

ทำนอง - เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
คำร้อง ถัดดา สารดาชน

[illegible]

22

Fl.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Voice

จ๊ก กลาย ญไธ รัก ญ จ๊ก กลาย ญไธ สาย สัม พันธ

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.



38

2 Lento con moto

Fl.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Voice

มัน หทัย ญรัก ไม่ ลิม อยู่ เพียง ดวง ใจ ญที่ ขอ ผาก ไว้ แต่ นื่อง นาง เดียว จี

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

[illegible]

58

Fl.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Voice

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

Cresc.

rall

เอน แยก แผลก สลาย... อุดรราบ ดิน ฟ้า... น ที่ เป็น ักสม์ ุ ลี มอด มลาย... รัก สอง

66

Fl.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

rall

rall

rall

rall

เรา รัก สอง เรา ไม่ เหือด หาย ไม่ เหือด หาย (พร้อม) ร่วม ชีพ ร่วม ใจ คง รัก ไม่ คลาย สุด ใจ นั้น คือเธอ

สายสัมพันธ์

ทำนอง - เรียบเรียงโดย ศาสตราจารย์ ดร. อรรถกฤษณ์

Lento con moto

7

14

1 Allegro ma non Troppo

8

rall

31

2 Lento con moto

7

50

3

rall

57

p

Cresc.

63

69

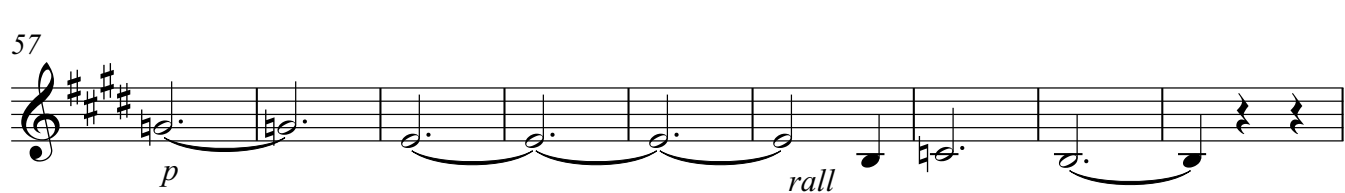
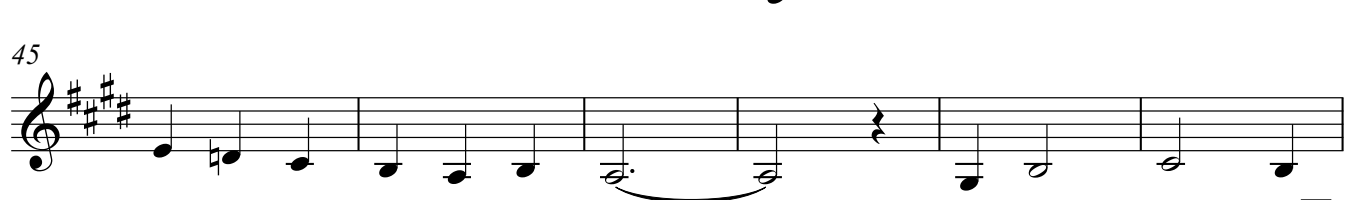
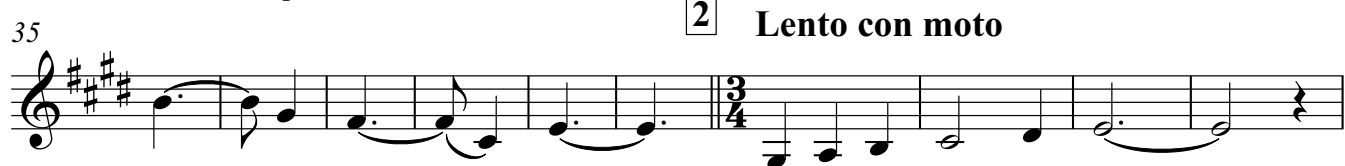
rall

76

Flute

Clarinet in B $\flat$

Lento con moto



Trumpet in B♭

♩ Lento con moto

สายสัมพันธ์

ทำนอง - เรียบเรียงทำนองบทกวีศักดิ์ศิลปบรรณานุกรม

8

16

1 Allegro ma non Trope **2 Lento con moto**
23 *f*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of two measures. The first measure contains a whole note chord of F#4, C#5, and G#4. The second measure contains a whole note chord of F#4, C#5, and G#4. The score ends with a double bar line.

45

45

Musical notation for measure 45, treble clef, key of D major. The melody consists of quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, followed by a half note D6, and then a whole note D6. The bass line consists of quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, followed by a half note D5, and then a whole note D5.

53

3

9

53

rall

68

2

§

68

2

rall

76 

Trombone

ทำนอง - เรียบเรียงโดย ศาสตราจารย์ ดร. อ. ชัยวัฒน์ ชื่นชูชัยกิจ

♩ Lento con moto



สายสัมพันธ์

9



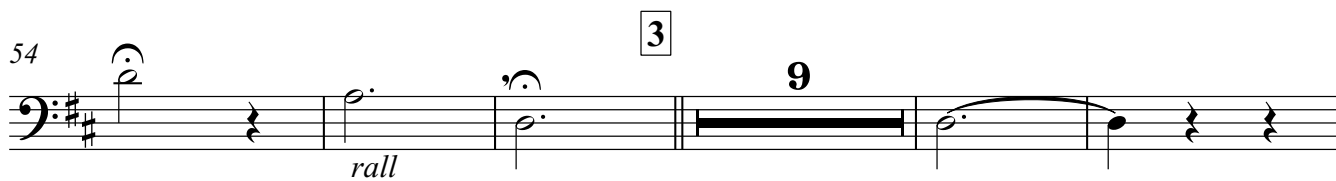
17 **1** Allegro ma non Troppo **2** Lento con moto
23



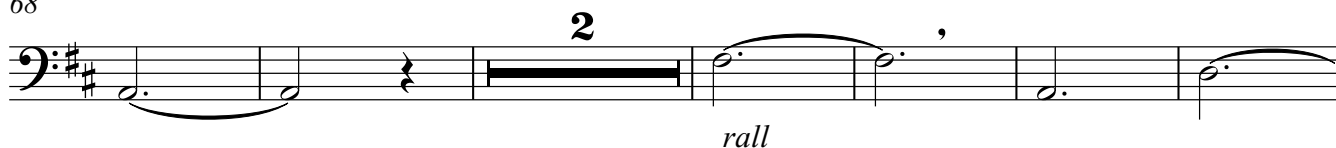
46



54



68



76



♩ Lento con moto **1** **Allegro ma non Troppo**
16

p ข)ไอ้ _____ รัก _____ ญ _____ จัก คลาย _____ ญ)ไอ้ _____

27
 รัก _____ ญ _____ จัก คลาย _____ ข)ไอ้ _____ สาย _____ สัม พันธุ์ _____ มัน _____

2 **Lento con moto**
 39
 หทัย _____ ญ)รัก ไม่ ลืม อยู่เพียงดวง ใจ _____ ข)พี่ ขอ ฝากไว้ แต่ น้อง_นาง _____

47
 เดี่ยว _____ จี วิต **3** ร่วม รมย์กลม เกลียว ญ)รัก แท้ แต่ เธอ คน เดี่ยว อย่า _____

55
rall เกลียว ความรัก จัก คลาย ข)ตราบนแผ่น ผา _____ เอน แยก แหก สลาย _____

61
 ญ)ตราบนดิน ฟ้า _____ น ที่ เป็นภัสรม์ รุ ลี มอด มลาย _____ รัก สอง _____ เราข)รัก สอง _____

67
 เรา ไม่ เหือด _____ หาย ไม่ เหือด _____ หาย (พร้อม)ร่วม จีฟ ร่วม ใจ _____

71
 คง รัก ไม่ คลาย _____ **♩** สุด ใจ นั้น ก็เธอ _____

76

Violin I

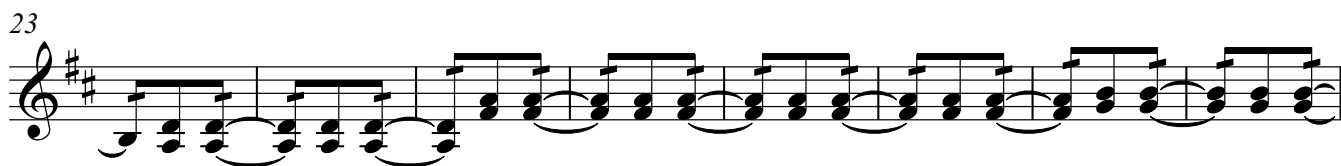


Lento con moto



1

Allegro ma non Tropo



2

Lento con moto



3



67

72

This musical score for Violin I consists of two staves. The first staff, starting at measure 67, contains six measures of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features a series of eighth and quarter notes, some beamed together, and a half note. A fermata is placed over the final note of the staff. The second staff, starting at measure 72, contains five measures of music. It continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note and a half note. A fermata is placed over the final note of the staff. The score ends with a double bar line.

Violin II



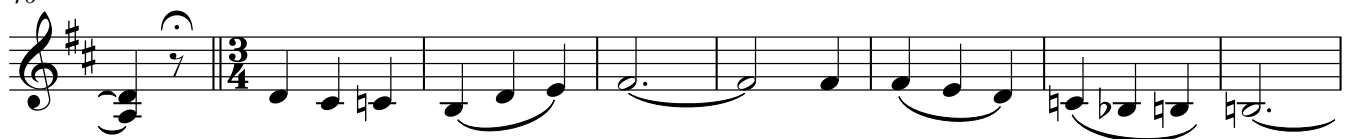
Lento con moto



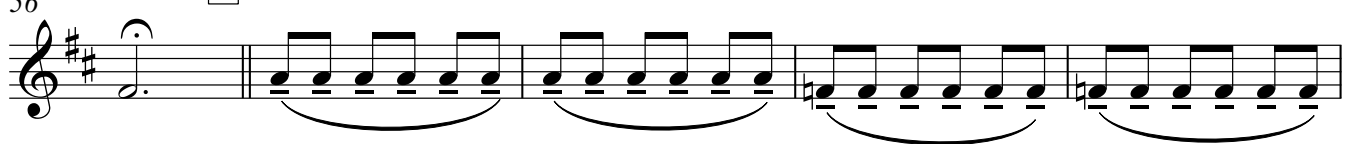
1 Allegro ma non Tropo



2 Lento con moto



3



66

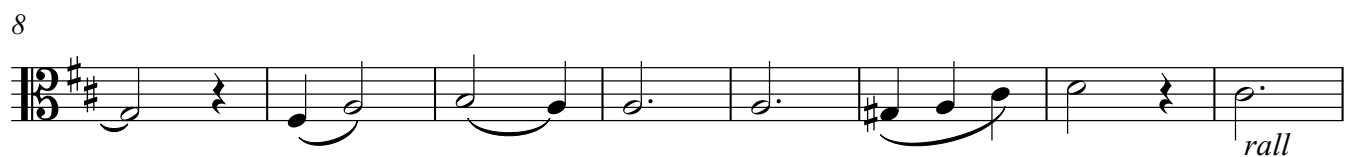
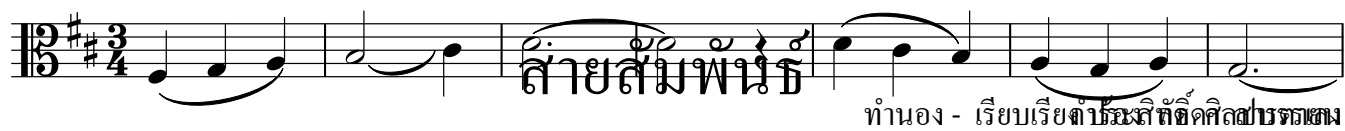
71

76

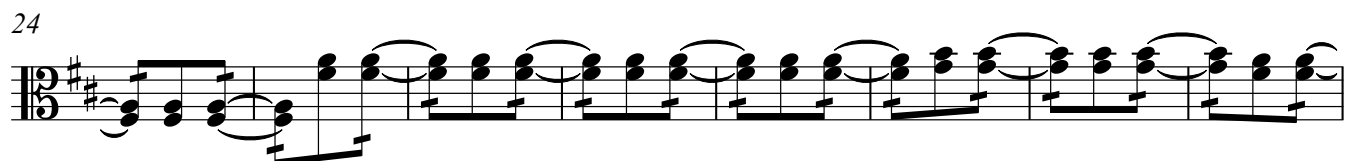
This image shows three staves of musical notation for Violin II. The first staff (measures 66-70) features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter rest, a half note B4, a half note C#5, a quarter rest, and a half note D5. The second staff (measures 71-75) continues the melody with a half note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C#6, a quarter note D6, and a half note E6. The third staff (measures 76-78) begins with a half note F#6, followed by a whole rest, and ends with a double bar line. A large 'S' symbol is placed below the second staff.

Viola

Lento con moto



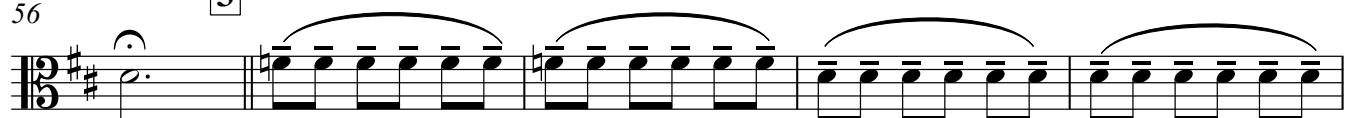
1 *Allegro ma non Tropo*



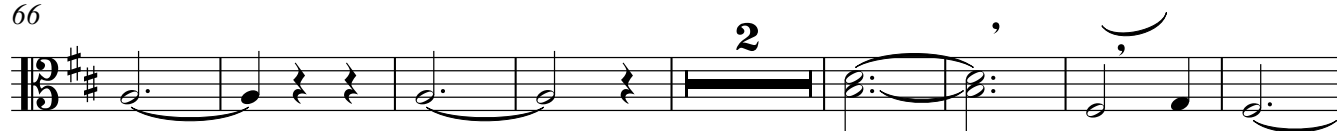
Lento con moto



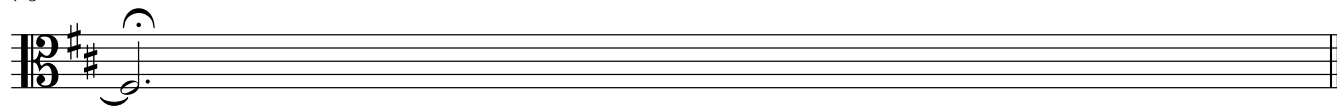
3



66

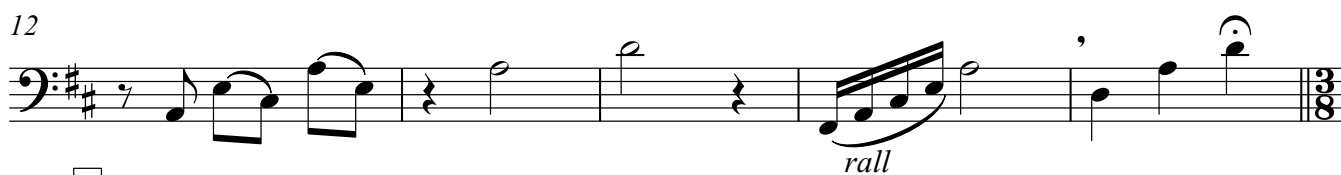


76



Violoncello

Lento con moto



1 Allegro ma non Troppo



40 2 Lento con moto

46

51

57

62

67

72

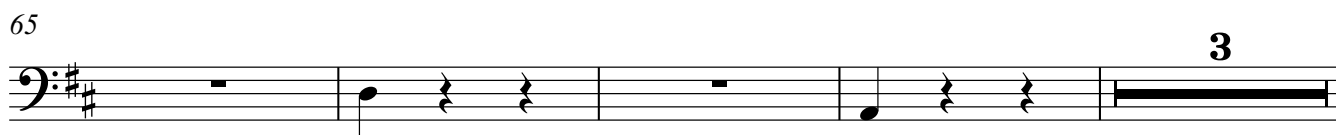
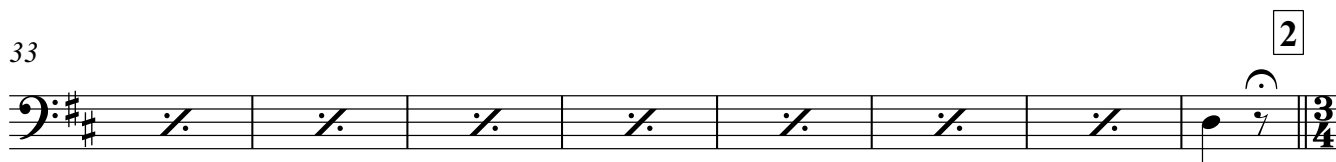
Double bass

ทำนอง - เรียบเรียงโดย ศาสตราจารย์ ดร. วิมลรัตน์ วัฒนกุล

Lento con moto



17 **Allegro ma non Tropo**



72

