

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด ธรรมะโชติ
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิнопรรณ
เรียบเรียงเสียงประสาน อภิสร ธรรมะโชติ

Alla marcia ♩=120

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in B♭ *f*

Cor Anglais *f*

Bassoon *f*

Horn in F *f*

Trumpet in B♭

Trombone *f*

Timpani *tr*

Soprano

Alto

Tenor (8)

Bass

Alla marcia ♩=120

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Double bass *f*

FL. 6

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp. tr~

S.

A.

T.

B.

Vln I 8

Vln II 8

Vla.

Vc.

Db.

6 6 6 2 tr~ tr~ tr~

3 3 3

tr~

เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวบรวม เป็น ชุม หมู่ เสร

เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวบรวม เป็น ชุม หมู่ เสร

เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวบรวม เป็น ชุม หมู่ เสร

เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวบรวม เป็น ชุม หมู่ เสร

8 8

12 *tr* *tr* *tr* 3 ♩ = 60

FL. *tr* *tr* *tr* 3 ♩ = 60

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Db.

Thai lyrics:

รึ วุ่น รัก ตา มัด คี คน_ ไท มา เด็ด พวง เรา ชาว ดิน ชาว

รึ วุ่น รัก ตา มัด คี คน_ ไท มา เด็ด พวง เรา ชาว ดิน ชาว

รึ วุ่น รัก ตา มัด คี คน_ ไท มา เด็ด พวง เรา ชาว ดิน ชาว

รึ วุ่น รัก ตา มัด คี คน_ ไท มา เด็ด พวง เรา ชาว ดิน ชาว

♩ = 60

19 4

FL. Ob. Cl. C. A. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Timp. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vc. Db.

ฟ้า มา สร้างหลัก อา ณา ของ ประ ชา_____ ชาติ ไทย เป็น ป้อม ปรา การ โอ พาร โอน ชาติ_____ คัด

ฟ้า มา สร้างหลัก อา ณา ของ ประ ชา_____ ชาติ ไทย เป็น ป้อม ปรา การ โอ พาร โอน ชาติ_____ คัด

ฟ้า มา สร้างหลัก อา ณา ของ ประ ชา_____ ชาติ ไทย เป็น_____ ป้อม_ ปรา_ การ โอ พาร โอน ชาติ_____ คัด

ฟ้า_____ มา สร้างหลัก อา ณา ของ ประ ชา_____ ชาติ ไทย เป็น_____ ป้อม_ ปรา การ โอ พาร โอน ชาติ_____ คัด

[illegible]

35

FL. *tr* *tr* *tr* $\text{♩} = 60$

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp. *tr* *tr*

S.
รึ ร่วน รักธา มัค ทิ ษณ ไทย พัง กลุ่ม ๕ ห กรพ ๕ ธน ๕ ๕ ๕ ๕

A.
รึ ร่วน รักธา มัค ทิ ษณ ไทย พัง กลุ่ม ๕ ห กรพ ๕ ธน ๕ ๕ ๕ ๕

T.
รึ ร่วน รักธา มัค ทิ ษณ ไทย พัง กลุ่ม ๕ ห กรพ ๕ ธน ๕ ๕ ๕ ๕

B.
รึ ร่วน รักธา มัค ทิ ษณ ไทย พัง กลุ่ม ๕ ห กรพ ๕ ธน ๕ ๕ ๕ ๕

Vln I $\text{♩} = 60$

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

42

FL. *ff* *8va*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

C. A. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
คิด แก่ ปิ๋ว หา เศรษฐกิจ ให้ชาติสด ไม่ อุดอยาก ยาก จน หัน การ กด จี้ ส ห

A. *ff*
คิด แก่ ปิ๋ว หา เศรษฐกิจ ให้ชาติสด ไม่ อุดอยาก ยาก จน หัน การ กด จี้ ส ห

T. *ff*
คิด แก่ ปิ๋ว หา เศรษฐกิจ ให้ชาติสด ไม่ อุดอยาก ยาก จน หัน การ กด จี้ ส ห

B. *ff*
คิด แก่ ปิ๋ว หา เศรษฐกิจ ให้ชาติสด ไม่ อุดอยาก ยาก จน หัน การ กด จี้ ส ห

Vln I *8va*

Vln II *8va*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

51 $\text{♩} = 120$

FL. *tr*

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp. *tr*

S.
 ករណី ៤ ទី ខុប ទី រា តែ ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ឈរ ក្នុង ប្រទេស ឈរ ឥរ

A.
 ករណី ៤ ទី ខុប ទី រា តែ ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ឈរ ក្នុង ប្រទេស ឈរ ឥរ

T.
 ករណី ៤ ទី ខុប ទី រា តែ ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ឈរ ក្នុង ប្រទេស ឈរ ឥរ

B.
 ករណី ៤ ទី ខុប ទី រា តែ ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ថ្នាំ រា ឈរ ក្នុង ប្រទេស ឈរ ឥរ

Vln I $\text{♩} = 120$

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

65 4

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

หุด ไม่ ยอน ให้ ไกร กค มี พลัง อัง โหญ ไม่ เบียด ไม่ เบียน เพียร แด่ รวน แรง ประเทศ

หุด ไม่ ยอน ให้ ไกร กค มี พลัง อัง โหญ ไม่ เบียด ไม่ เบียน เพียร แด่ รวน แรง ประเทศ

หุด ไม่ ยอน ให้ ไกร กค มี พลัง อัง โหญ ไม่ เบียด ไม่ เบียน เพียร แด่ รวน แรง ประเทศ

หุด ไม่ ยอน ให้ ไกร กค มี พลัง อัง โหญ ไม่ เบียด ไม่ เบียน เพียร แด่ รวน แรง ประเทศ

73

Fl.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn

Hn

Tpt

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ชาติ _____ แข็ง _____ แกร่ง _____ คัด ู แขง _____ ไม่ ได้

ชาติ _____ แข็ง _____ แกร่ง _____ คัด ู แขง _____ ไม่ ได้

ชาติ _____ แข็ง _____ แกร่ง _____ คัด ู แขง _____ ไม่ ได้

ชาติ _____ แข็ง _____ แกร่ง _____ คัด ู แขง _____ ไม่ ได้

ไทย อยู่ ู่ ฟ้า _____ ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

ไทย อยู่ ู่ ฟ้า _____ ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

ไทย อยู่ ู่ ฟ้า _____ ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

ไทย อยู่ ู่ ฟ้า _____ ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

60

60

81

Fl.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

120

120

ครอง ธรรม คำ เชื้อ เมือง ศ หกษ ของ ไทย เชื้อ มา เชื้อ มา เชื้อ

ครอง ธรรม คำ เชื้อ เมือง ศ หกษ ของ ไทย เชื้อ มา เชื้อ มา เชื้อ

ครอง ธรรม คำ เชื้อ เมือง ศ หกษ ของ ไทย เชื้อ มา เชื้อ มา เชื้อ

ครอง ธรรม คำ เชื้อ เมือง ศ หกษ ของ ไทย เชื้อ มา เชื้อ มา เชื้อ

88 13

FL. *tr*

Ob.

Cl.

C. A. *3*

Bsn.

Hn. *3*

Tpt.

Tbn.

Timp. *tr*

S.
มา รวมกลุ่ม เป็น ชุม นุม เสี รี้ ร่วม รัก สาน มัค คี ชั่ว พ้า ดิน ทราย ไช โย *ff*

A.
มา รวมกลุ่ม เป็น ชุม นุม เสี รี้ ร่วม รัก สาน มัค คี ชั่ว พ้า ดิน ทราย ไช โย *ff*

T.
มา รวมกลุ่ม เป็น ชุม นุม เสี รี้ ร่วม รัก สาน มัค คี ชั่ว พ้า ดิน ทราย ไช โย *ff*

B.
มา รวมกลุ่ม เป็น ชุม นุม เสี รี้ ร่วม รัก สาน มัค คี ชั่ว พ้า ดิน ทราย ไช โย *ff*

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศด. ฤกษ์โรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร ฤกษ์โรหิต

Alla marcia ♩=120

The musical score for 'มาร์ชสหกรณ์' (March Saha-kan) is written for Flute. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 11, 15, 19, 23, and 28 indicated. The piece features various musical techniques including sixteenth-note runs, trills, and slurs. The tempo changes to 60 beats per minute at measure 15. The score concludes with a repeat sign and a 4/4 time signature.

32 $\text{♩} = 120$

36

39 $\text{♩} = 60$

45 *tr* *8va* *tr* *ff* *2*

51

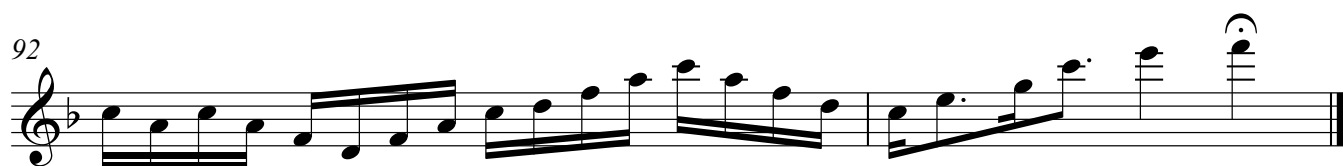
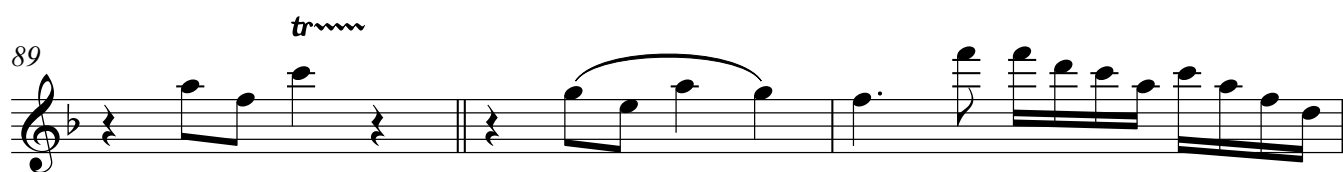
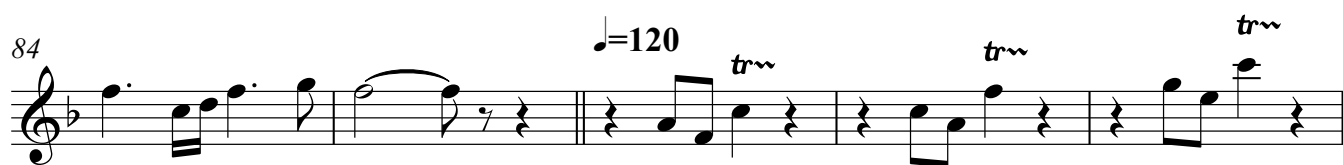
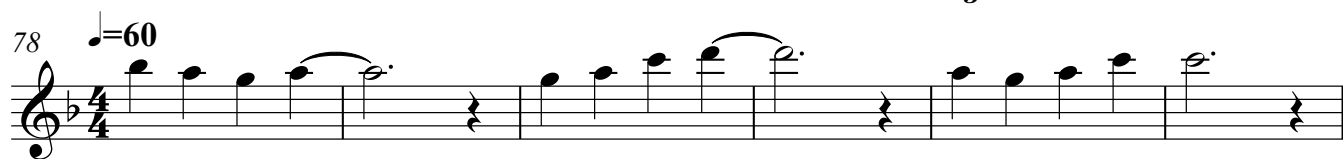
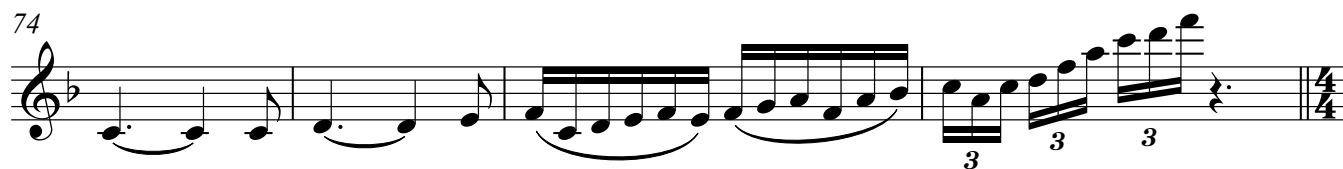
54 $\text{♩} = 120$ *tr* *tr* *tr* *tr*

57

61 $\text{♩} = 60$

65

Detailed description of the musical score: The score is for a flute part, measures 32 to 65. It is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 (♩) for measures 32-35 and 54-56, and 60 (♩) for measures 39-43 and 61-64. The time signature is 4/4 for measures 32-35, 54-56, and 61-64, and 6/8 for measures 39-43 and 61-64. The score includes various musical notations such as trills (tr), tremolos (trm), slurs, and dynamic markings (ff). The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Oboe

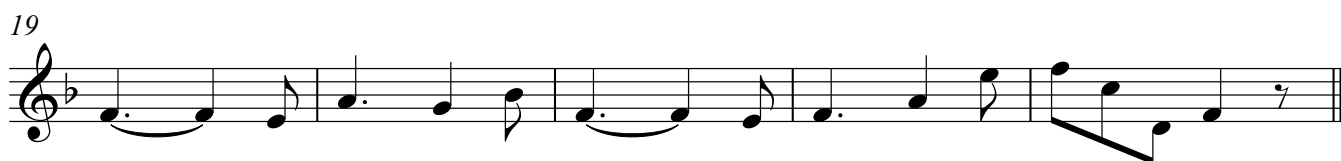
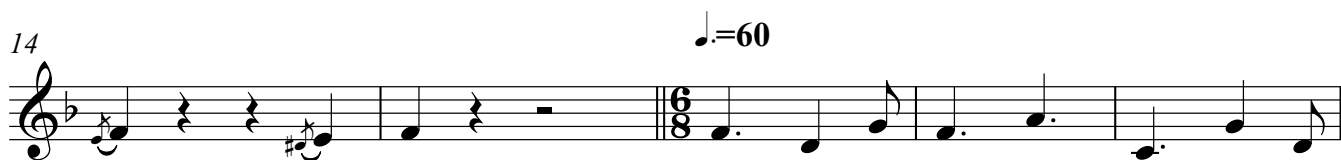
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศด. กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



32 $\text{♩} = 120$

37 $\text{♩} = 60$

42

47

53 $\text{♩} = 120$

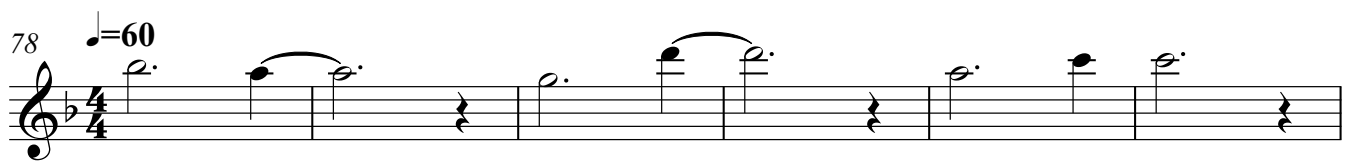
58

62 $\text{♩} = 60$

68

73

ff



Clarinet in B $\flat$

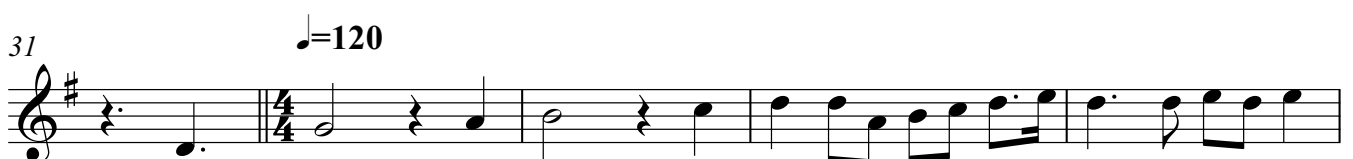
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด คุรุมะโรหิต

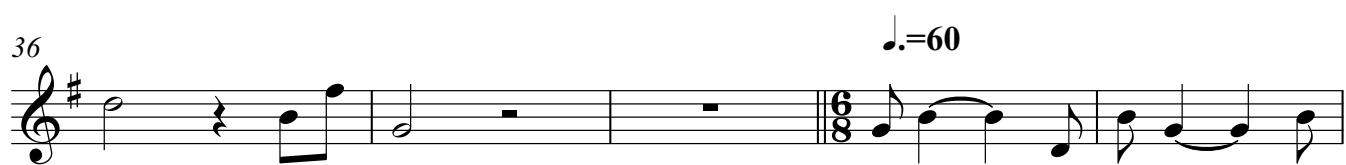
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

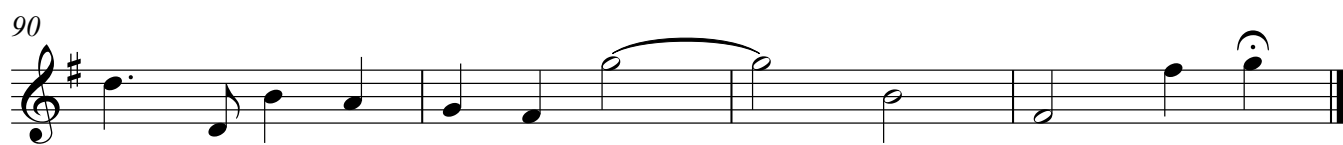
เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร คุรุมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



V.S.





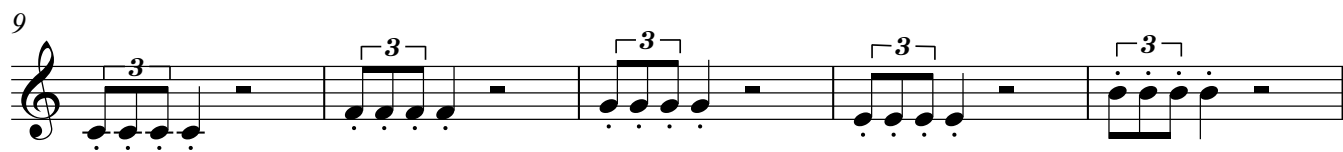
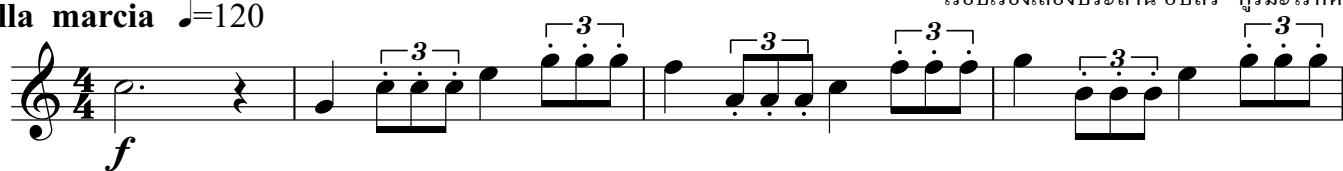
มาร์ชสหกรณ์

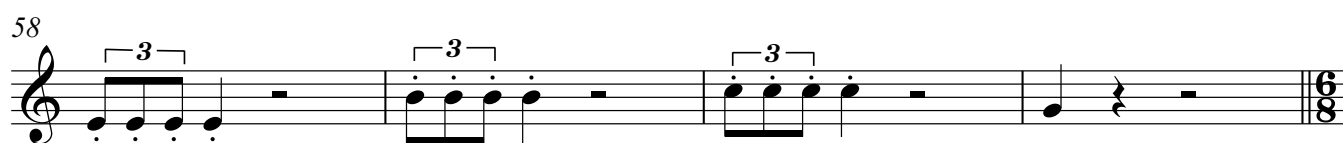
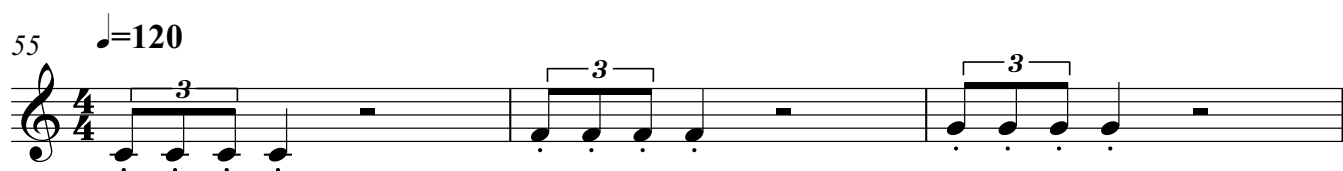
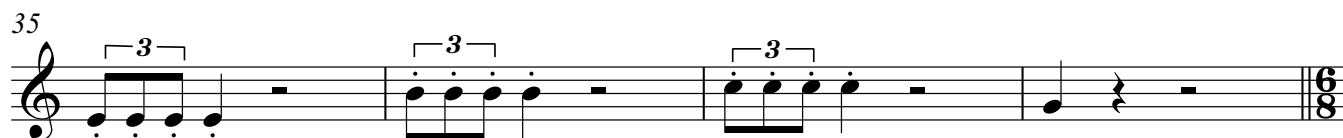
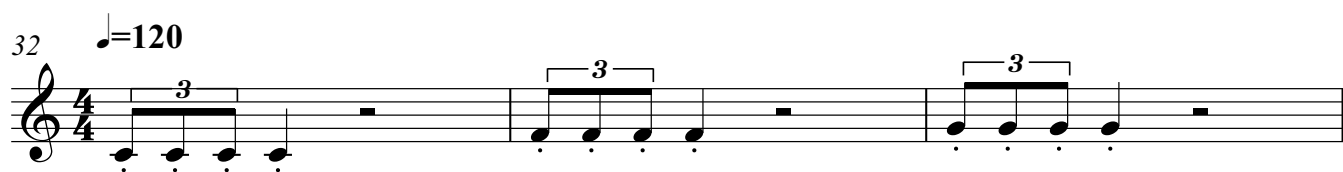
คำร้อง สด กุระมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120





70



77

$\text{♩} = 60$

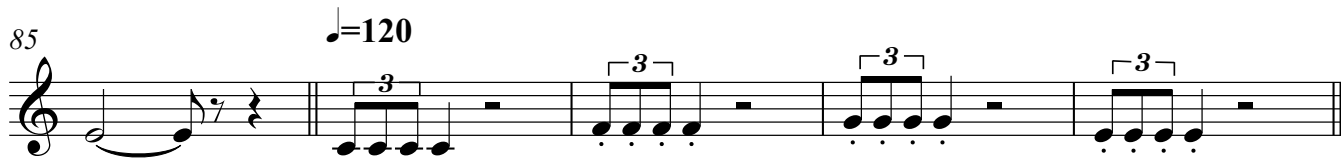


81

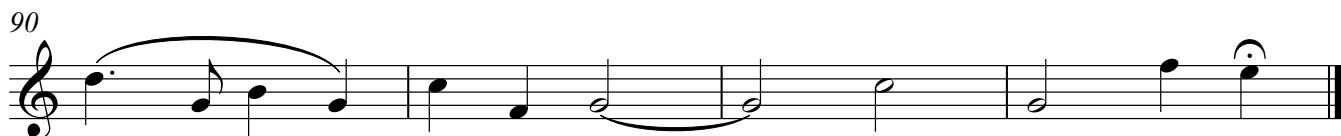


85

$\text{♩} = 120$



90



Bassoon

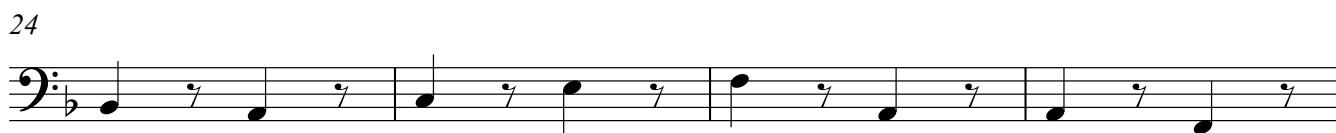
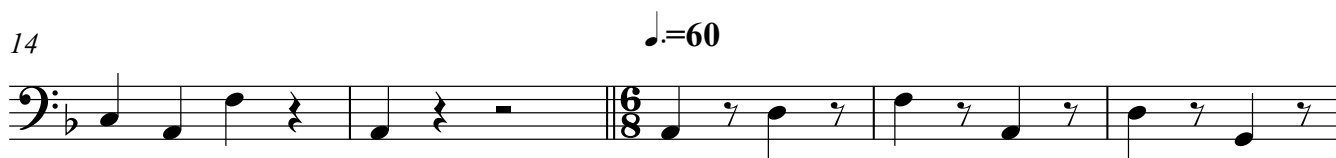
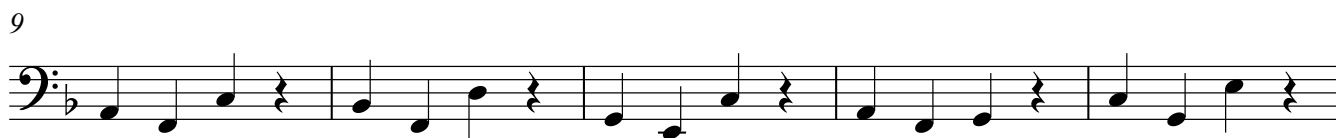
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศด. กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ฟิลลิปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



32 $\text{♩}=120$ 37 $\text{♩}=60$ 

42



47

53 $\text{♩}=120$ 

58

62 $\text{♩}=60$ 

68



73

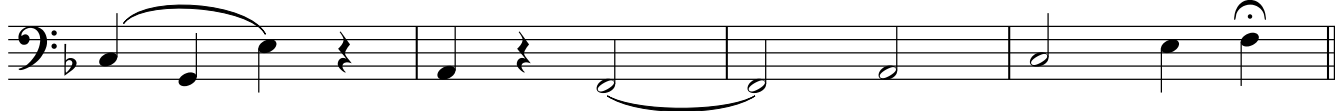


78 $\text{♩} = 60$ 

82

86 $\text{♩} = 120$ 

90



Horn in F

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ คีลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

4a. marcia 120
 f
 4
 8
 12
 16 $\text{♩} = 60$
 20
 24
 28

32 $\text{♩} = 120$

37 $\text{♩} = 60$

42 *ff*

47

53 $\text{♩} = 120$

58

62 $\text{♩} = 60$

66

70

The musical score for Horn in F consists of eight staves of music. The first staff (measures 32-36) is in 4/4 time with a tempo of 120. It features a series of triplet chords. The second staff (measures 37-41) is in 6/8 time with a tempo of 60. It begins with a triplet chord, followed by a whole note rest, and then a series of eighth notes. The third staff (measures 42-46) is in 4/4 time and features a series of eighth notes, ending with a forte (ff) dynamic. The fourth staff (measures 47-52) is in 4/4 time and features a series of eighth notes. The fifth staff (measures 53-57) is in 4/4 time with a tempo of 120. It features a series of triplet chords. The sixth staff (measures 58-61) is in 6/8 time and features a series of triplet chords. The seventh staff (measures 62-65) is in 6/8 time with a tempo of 60. It features a series of eighth notes. The eighth staff (measures 66-69) is in 4/4 time and features a series of eighth notes. The final staff (measure 70) is in 4/4 time and features a series of eighth notes.

77 $\text{♩} = 60$

81

85 $\text{♩} = 120$

90

Trumpet in Bb

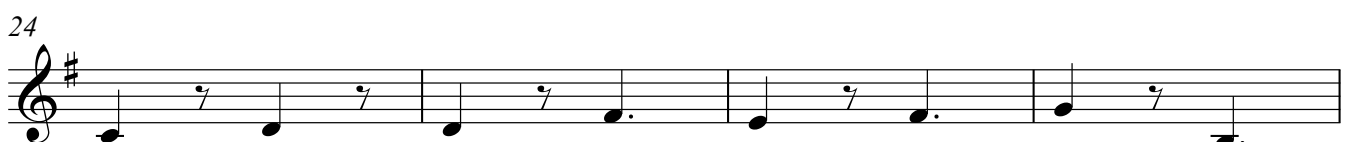
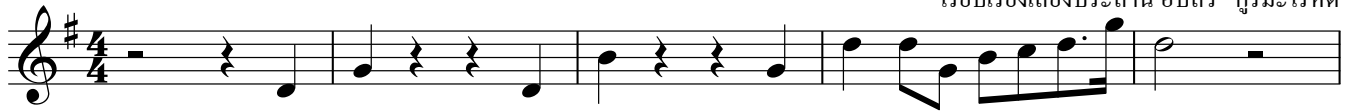
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต

Alla marcia ♩=120



Trumpet in B $\flat$ 



Trombone

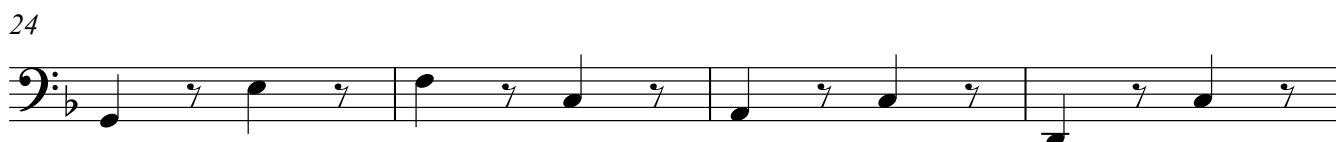
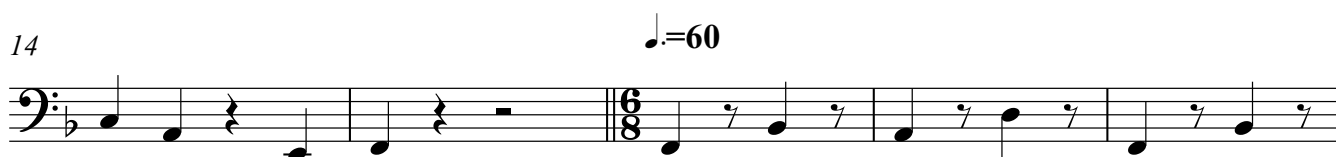
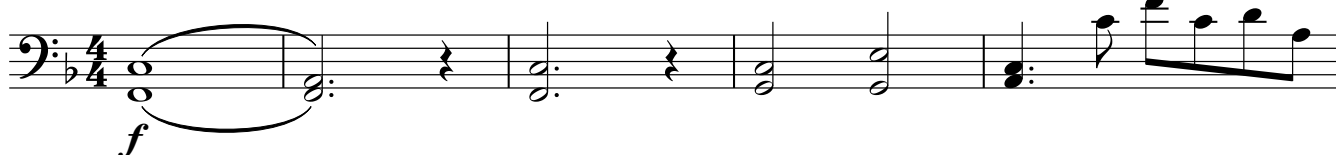
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศด. ฤกษ์โรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร ฤกษ์โรหิต

Alla marcia ♩=120



32 $\text{♩}=120$ 37 $\text{♩}=60$ 

42



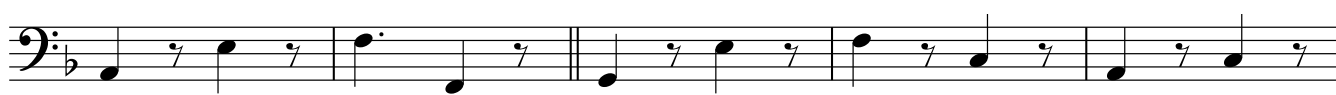
47

53 $\text{♩}=120$ 

58

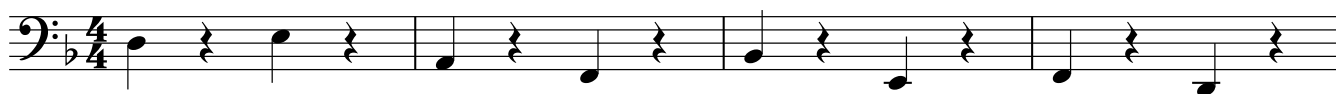
62 $\text{♩}=60$ 

68



73



78 $\text{♩} = 60$ 

82

86 $\text{♩} = 120$ 

90



Timpani

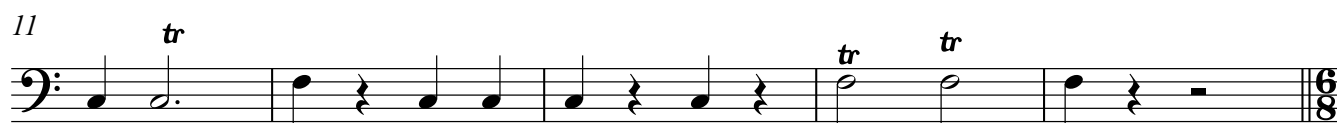
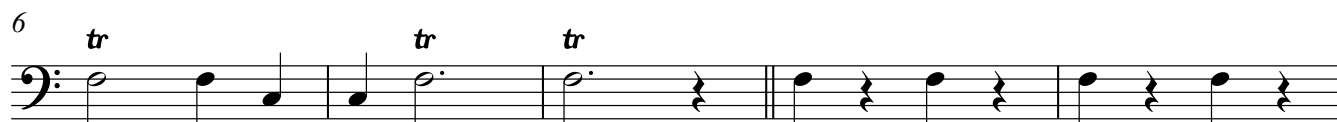
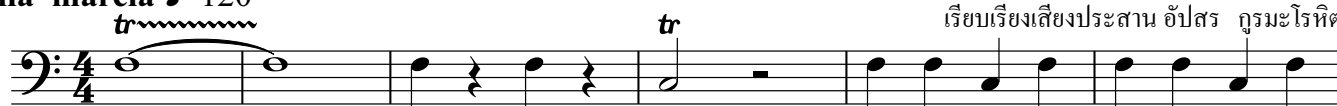
มาร์ชสหกรณ์

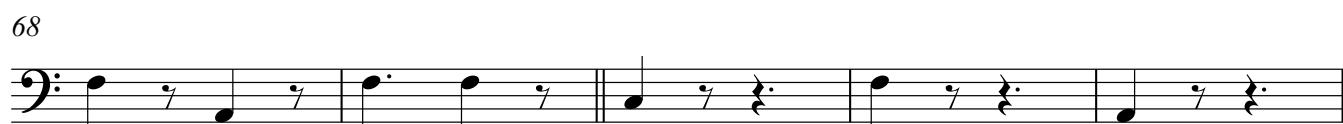
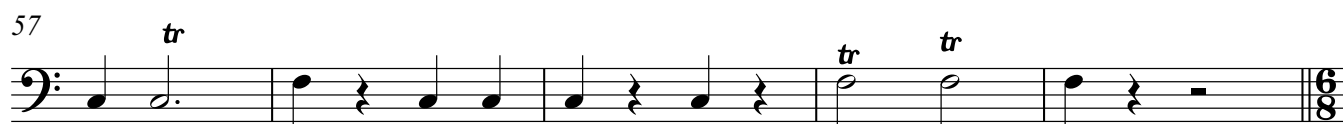
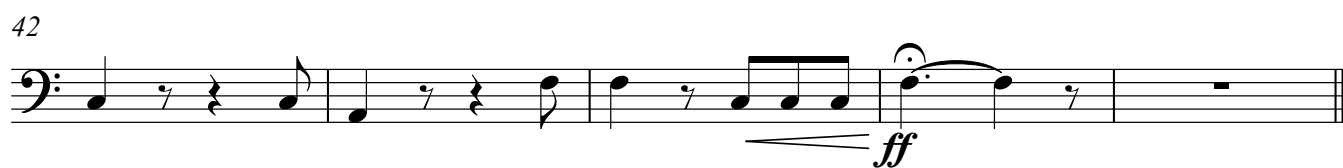
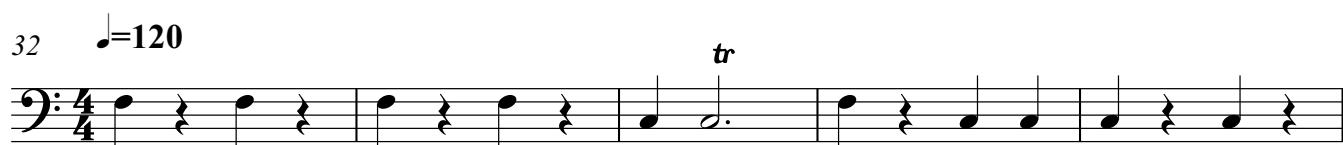
คำร้อง ศด. กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ฟิลิปปรณ

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120





78 $\text{♩} = 60$

6

tr

Measures 78-85: Measure 78 is a whole rest. Measures 79-85 show a series of notes with trills and tremolos. The notation includes a whole rest in measure 78, followed by a series of notes with trills and tremolos in measures 79-85.

86 $\text{♩} = 120$

tr

Measures 86-90: Measure 86 is a whole rest. Measures 87-90 show a series of notes with trills and tremolos. The notation includes a whole rest in measure 86, followed by a series of notes with trills and tremolos in measures 87-90.

90

tr

Measures 91-95: Measure 91 is a whole rest. Measures 92-95 show a series of notes with trills and tremolos. The notation includes a whole rest in measure 91, followed by a series of notes with trills and tremolos in measures 92-95.

Soprano

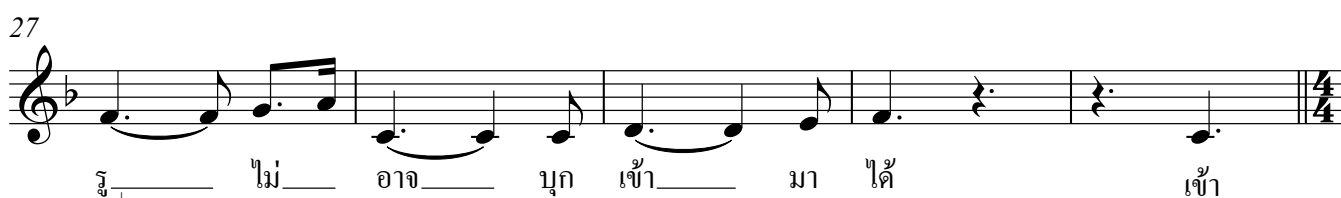
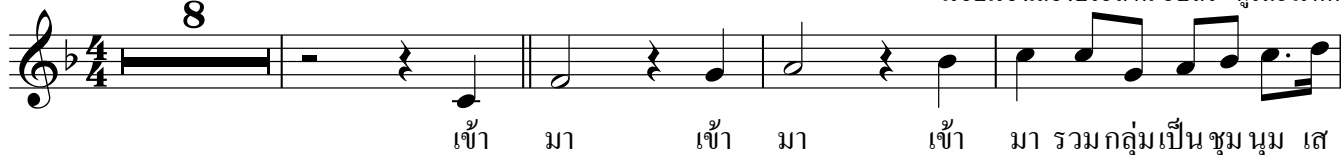
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia $\text{♩} = 120$
8



ff

47

ไม่ อดอยากยาก จน ฟั่น การ กด จี้ ส ห กรณ์ เสี รี ชุบ จี

53

$\text{♩} = 120$

วี ชาว ไทย เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็น ชุม นุ่ม เสี

58

รี ร่วม รัก สาค คี คน ไทย

62

$\text{♩} = 60$

ส ห กรณ์ รวม คน อด ทน ทร หด ไม่ ยอม ให้ ใคร กด มี

68

พลัง ยิ่ง ใหญ่ ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่รวม แรง ประเทศ

73

ชาติ แข็ง แกร่ง คัด รั แข่ง ไม่ ได้

78

$\text{♩} = 60$

ไทย อยู่ คู่ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

82

ครอง ธรรม คำ เข้า เมือง ส ห กรณ์ ของ ไทย เข้า

86

$\text{♩} = 120$

มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็น ชุม นุ่ม เสี รี ร่วม รัก สาค คี

90

คี ช่ว ฟ้า คิน สลาย ไช โย

ff

Alto

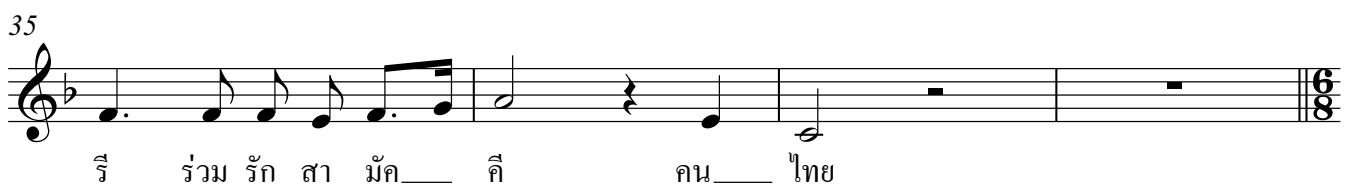
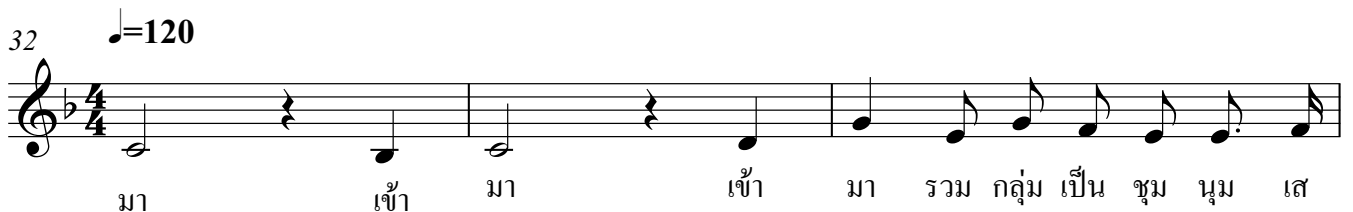
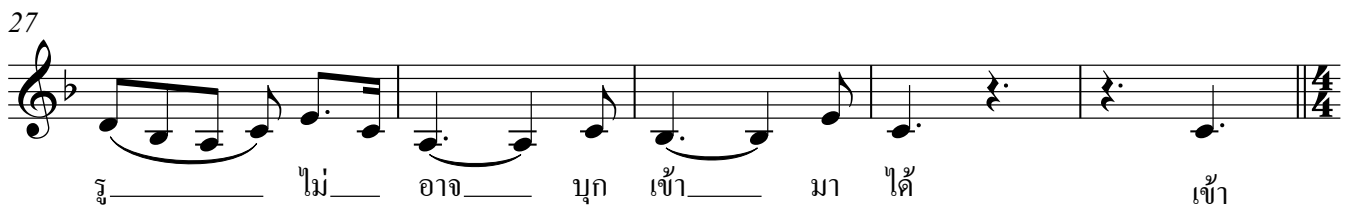
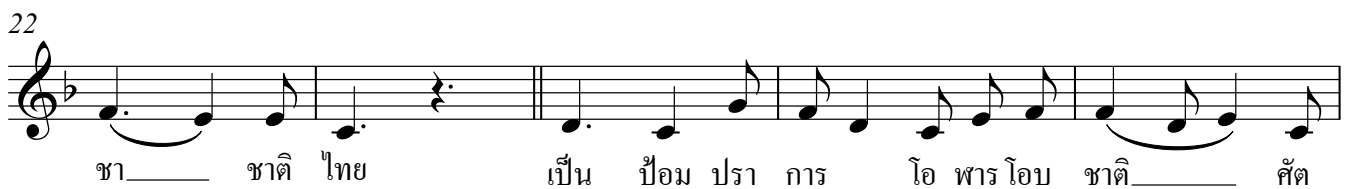
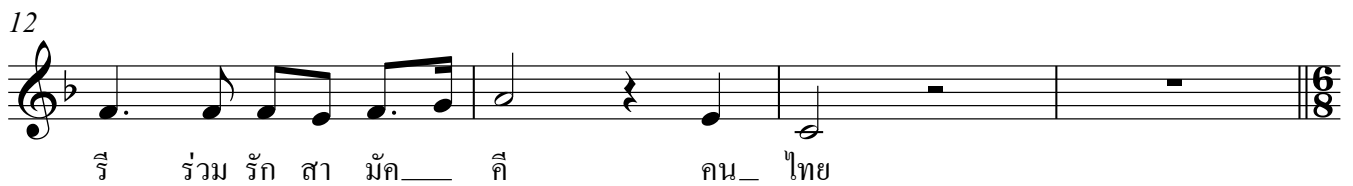
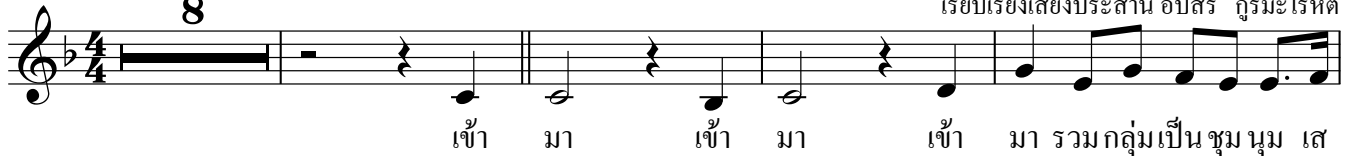
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120
8



39 $\text{♩} = 60$

ตั้งกลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก้ไข หา เศรษฐกิจ

44

กิจ ให้ชาติสดใส ไม่อดอยากยากจน พัน การ กด

50

55 $\text{♩} = 120$ ส ห กรณ์ เสรี ชุบ ชี วิ ชาวไทย เข้า

มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็นชุมชน เสรี ร่วมรักสามัคคี

59 $\text{♩} = 60$

คิ คนไทย สหกรณ์ รวมคน

64

อดทนทรหด ไม่ยอมให้ใคร กด มีพลัง ยิ่งใหญ่

70

ไม่เบียด ไม่เบียน เพียรแต่รวมแรง ประเทศชาติ แข็งแกร่ง ศักดิ์

75 $\text{♩} = 60$

ธูแซงไม่ได้ ไทยอยู่คู่ฟ้า ร่มหล้า ร่มเกล้า

81

— ครอบครอง คำเข้า เมือง สหกรณ์ ของไทย เข้า

86 $\text{♩} = 120$



มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็น ชุม นุ่ม เติ รี ร่วมรัก สาค มัค

คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

Tenor

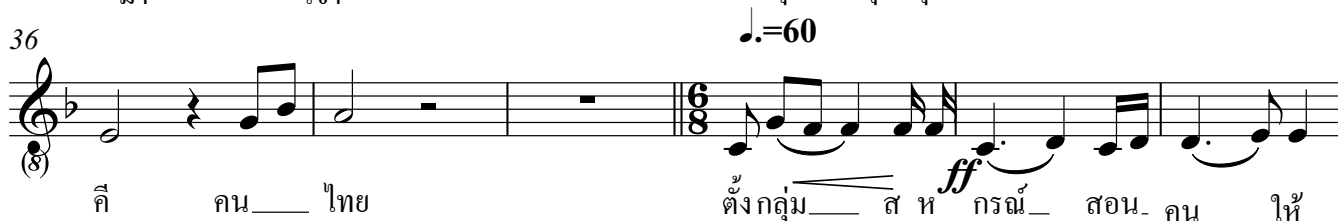
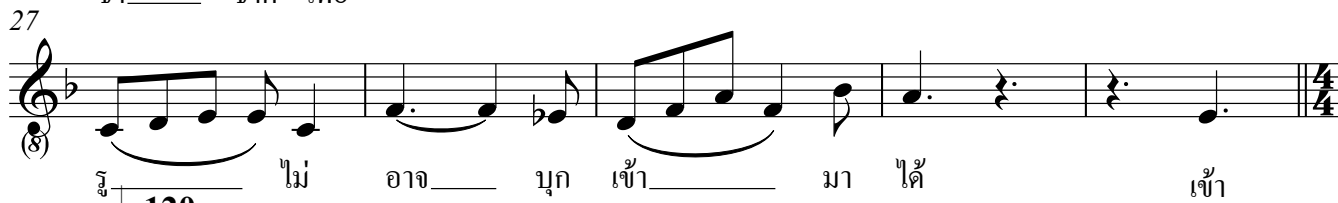
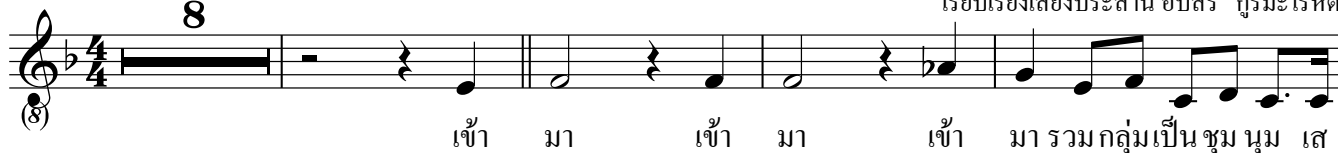
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต

Alla marcia $\text{♩} = 120$
8



47
(8) ไม่_ อดอยาก ยาก จน_ พัน_ การ_ กด จี้_ ส ห กรณ์_ เสี รี_ ชุบ_ ชี

53
(8) วิ_ ชาว ไทย เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็นชุมชน นุ่ม เสี

58
(8) รี_ ร่วม รัก สา มัค คี คน_ ไทย

62
(8) สห กรณ์ รวม คน อด ทน ท ร หด ไม่ ยอม ให้_ ใคร กด มี

68
(8) พลัง_ ยิ่ง ใหญ่ ไม่_ เบียด_ ไม่_ เบียด เพียรแต่รวม แรง_ ประเทศ

73
(8) ชาติ_ แข็ง_ แกร่ง_ คัด รุ แขง_ ไม่ ได้

78
(8) ไทย อยู่ คู่ พ้า_ ร่ม หล้า ร่ม เก้า_

82
(8) ครอง ธรรม คำ_ เข้า_ เมือง ส หกรณ์ ของ ไทย_ เข้า

86
(8) มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็นชุมชน นุ่ม เสี รี_ ร่วม รัก สา มัค

90

(8) คิ ช่ว ฟ่า ดิน สลาย ไช โย

ff

Bass

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต

Alla marcia $\text{♩} = 120$
8



12



16

$\text{♩} = 60$



22



27



32

$\text{♩} = 120$



36

$\text{♩} = 60$



42

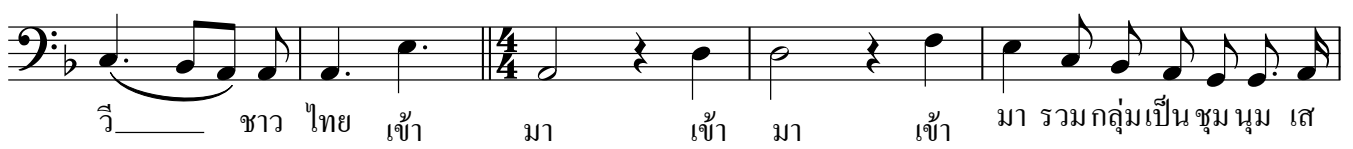


ff

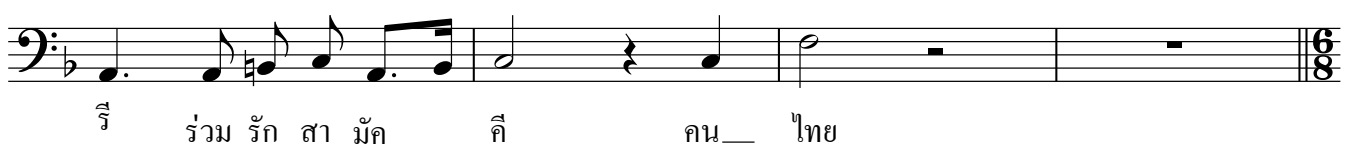
47



53



58



62



68



73



78



82



86



90

คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไชโย

ff

Violin I

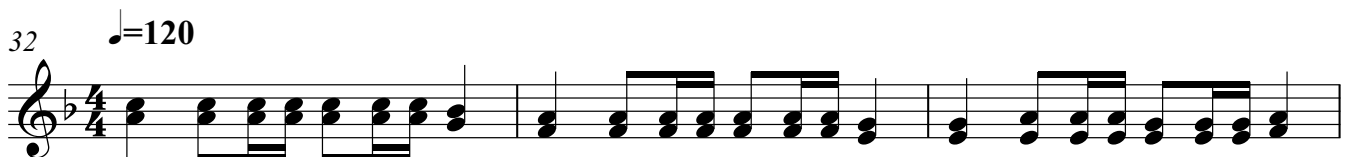
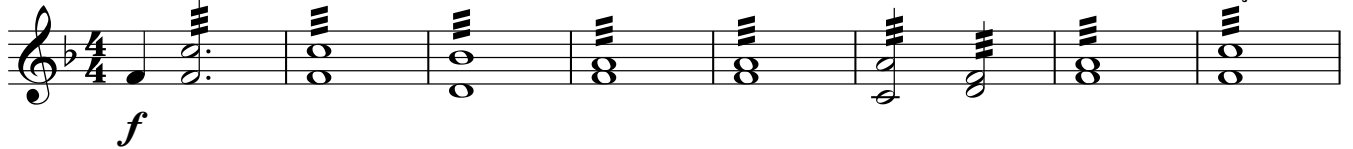
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด ฤทธิรงค์

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร ฤทธิรงค์

Alla marcia ♩=120



39 $\text{♩} = 60$

44 *8va*

47

53 $\text{♩} = 120$

57

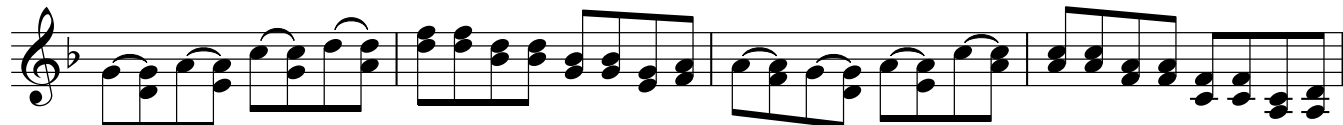
61 $\text{♩} = 60$

67

73

77 $\text{♩} = 60$

80



84

$\text{♩} = 120$



87



90



Violin II

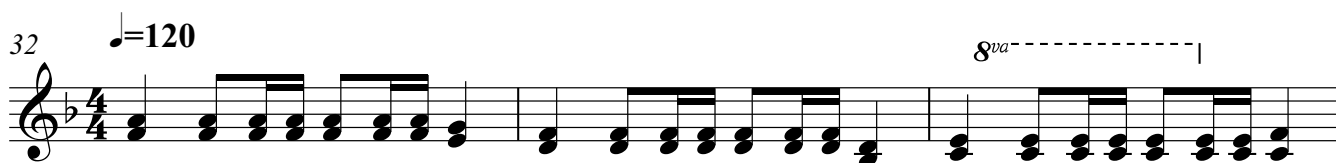
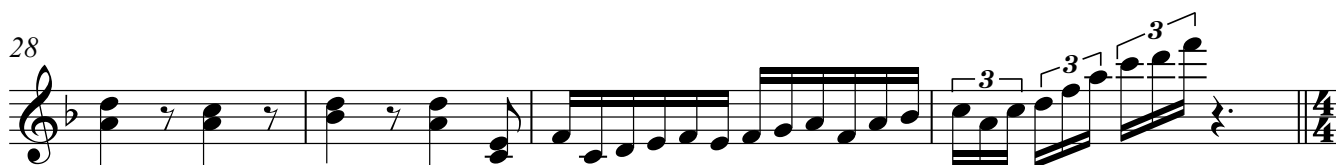
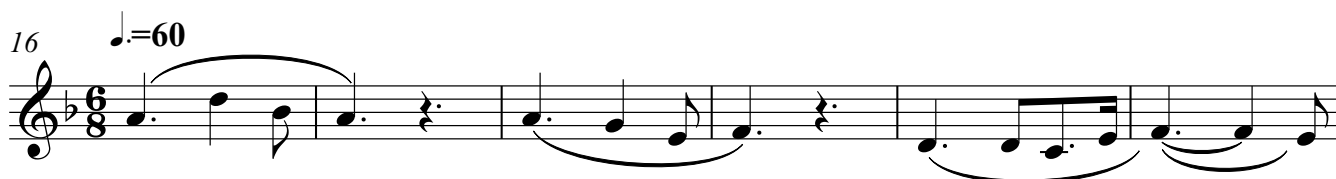
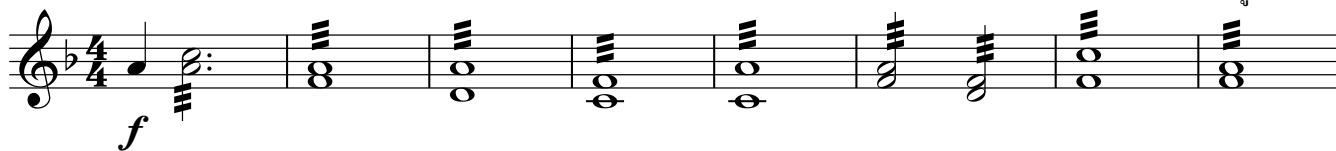
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด คุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร คุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



V.S.

39 $\text{♩} = 60$

44 *8va*

47

52

55 $\text{♩} = 120$

58

62 $\text{♩} = 60$

68

74

8va

78 $\text{♩} = 60$

81

85 $\text{♩} = 120$

89

92

Detailed description: This image shows a page of a musical score for Violin II, spanning measures 78 to 92. The music is written in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measures 78-84 are marked with a tempo of 60 beats per minute (♩ = 60). Measures 85-92 are marked with a tempo of 120 beats per minute (♩ = 120). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) in measures 89 and 92. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 92.

Viola

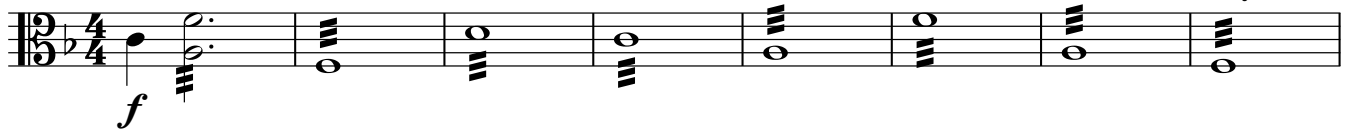
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศด. กุระมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



8



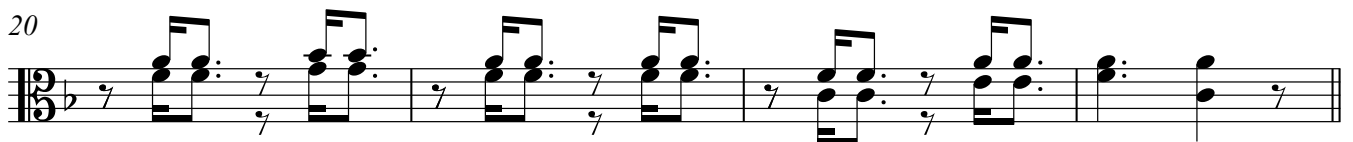
12



16



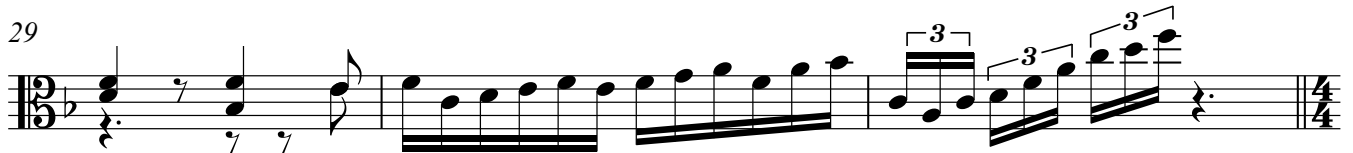
20



24



29



32



V.S.

37 $\text{♩} = 60$

42 *ff*

47

53 $\text{♩} = 120$

58

62 $\text{♩} = 60$

66

70

75

78 $\text{♩} = 60$ 

82

86 $\text{♩} = 120$ 

90



Violoncello

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศด. กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



4

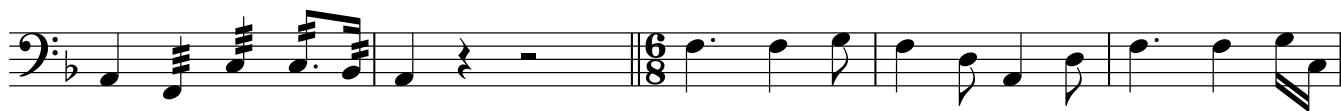


9



14

♩=60



19



24



30

♩=120



35



39 $\text{♩} = 60$ 

45



50

55 $\text{♩} = 120$ 

60

 $\text{♩} = 60$ 

65



70

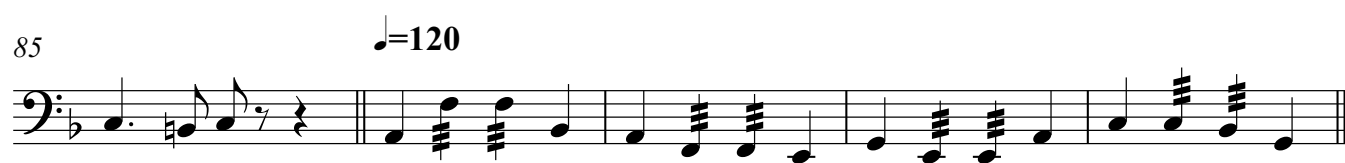


76

 $\text{♩} = 60$ 

81





Double bass

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เรียบเรียงเสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

