

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง: พล. ตูระกวีรัตน์
ทำนอง: ประสิทธิ์ สัตยบรรณ
เรียบเรียง: อภิสิทธิ์ ตูระกวีรัตน์

Alla marcia ♩=120

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Cor Anglais

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

ff

tr

เข้า

เข้า

เข้า

เข้า

ff

ff

ff

10 $\text{♩} = 60$

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

$\text{♩} = 60$

19

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

27 $\text{♩} = 120$

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Db.

ชาติ ศึก ู ไม่ อาง บุก เข้า มา ได้ เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวกลุ่นเป็นขุม นม เสด

ชาติ ศึก ู ไม่ อาง บุก เข้า มา ได้ เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวกลุ่นเป็นขุม นม เสด

ชาติ ศึก ู ไม่ อาง บุก เข้า มา ได้ เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวกลุ่นเป็นขุม นม เสด

ชาติ ศึก ู ไม่ อาง บุก เข้า มา ได้ เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวกลุ่นเป็นขุม นม เสด

$\text{♩} = 120$

36 $\text{♩} = 60$

FL. $\text{♩} = 60$

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

A.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

T.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

B.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

Vln I $\text{♩} = 60$

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

45

FL. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

C. A.

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

A. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

T. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

B. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

[illegible]

61 $\text{♩} = 60$

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

70

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

86 $\text{♩} = 120$

FL. ff

Ob. ff

Cl. ff

C. A.

Bsn.

Hn. ff

Tpt.

Tbn.

Timp. tr

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

Vln I ff

Vln II ff

Vla. ff

Vc. ff

Db. ff

ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

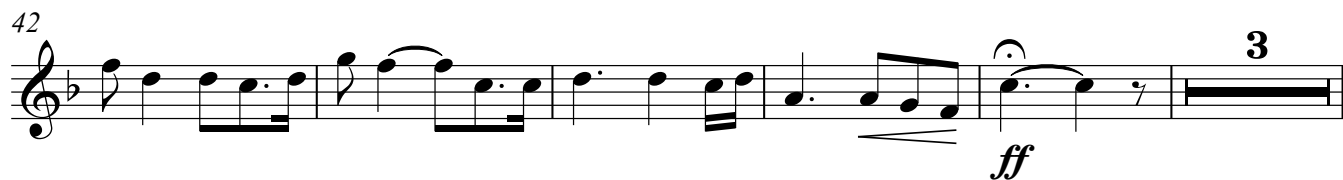
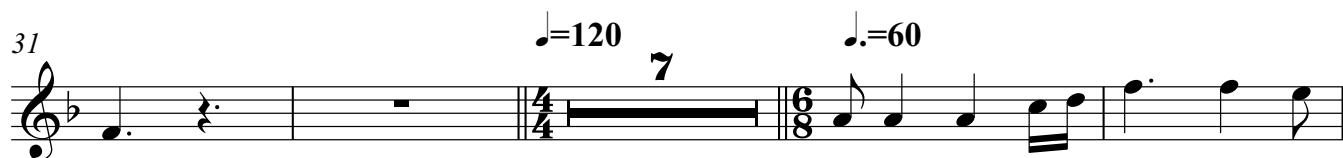
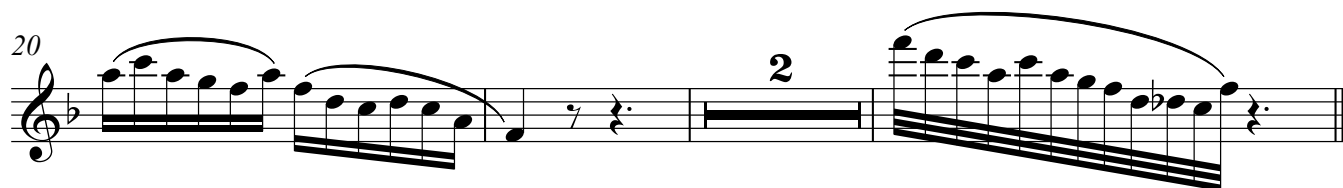
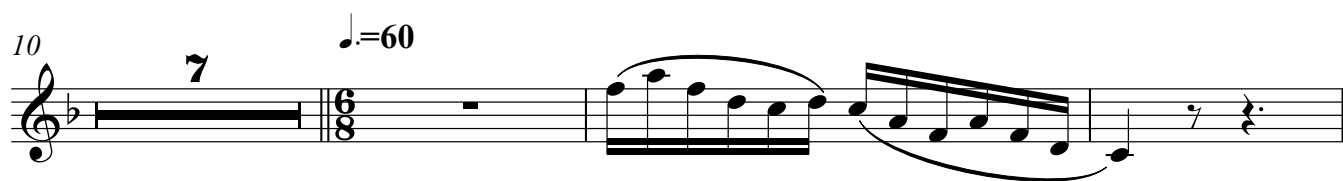
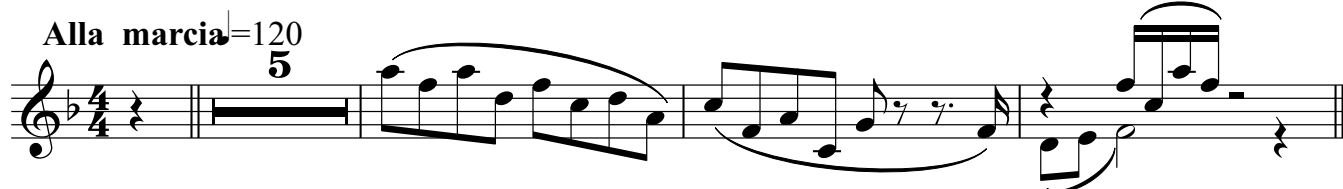
ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

$\text{♩} = 120$

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศศ. กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต



50

50

54

Musical notation for measure 54, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first four notes and a five-measure rest indicated by a '5' over a bracket. The measure ends with a double bar line and a repeat sign.

56 ♩=120 7 ♩.=60

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=120. The first measure is a whole rest, with a '7' written above it. This is followed by a double bar line. The second measure is a whole rest, with a 6/8 time signature change indicated above the staff. The third measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The fourth measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, all beamed together. The fifth measure contains a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, all beamed together. The sixth measure contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, all beamed together. The seventh measure is a whole rest, with a '7' written above it. The eighth measure is a whole rest.

66

2

71

Musical notation for measure 71, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and ties.

77

The musical score for measures 77-80 is written on a single staff. Measure 77 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a quarter note G4 followed by a quarter rest. Measure 78 consists of a whole rest. A double bar line follows measure 78. Above the staff at the start of measure 79 is a tempo marking "♩=60". Measure 79 contains four eighth notes: A4, B-flat4, C5, and D5. Measure 80 contains a quarter rest followed by a quarter note E5. The piece concludes with a final double bar line.

[illegible]

87 $\text{♩} = 120$

4

ff

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศศ. กุระโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต

Alla marcia $\text{♩} = 120$

5

10 $\text{♩} = 60$

7

27

33 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

7

5

ff

49

55 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

7

7

73

79 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

7

4

ff

Clarinet in B $\flat$

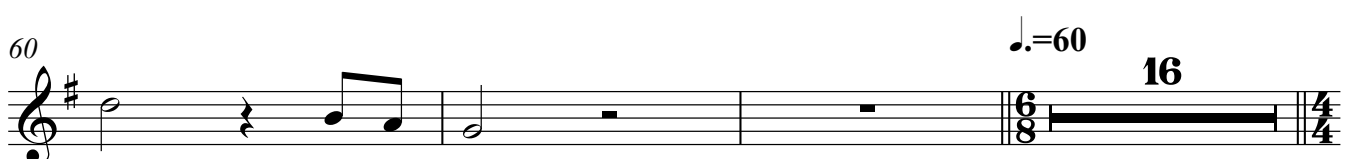
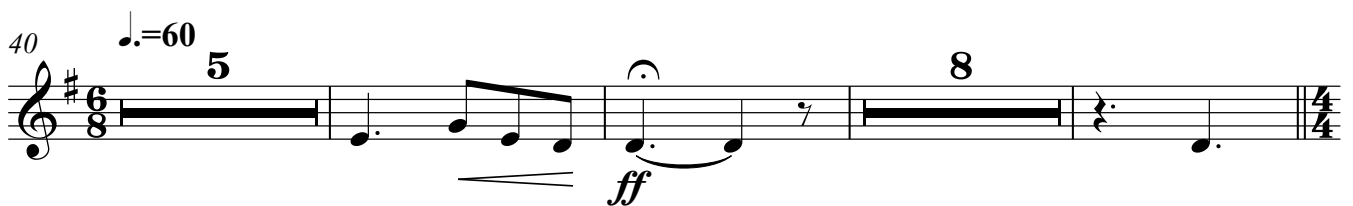
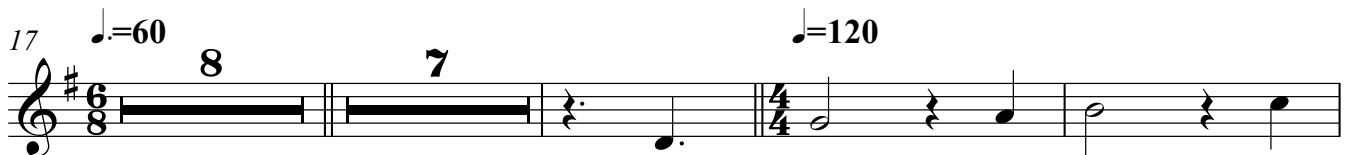
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศด. กุระมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



Clarinet in B $\flat$

79 $\text{♩}=60$

85 $\text{♩}=120$

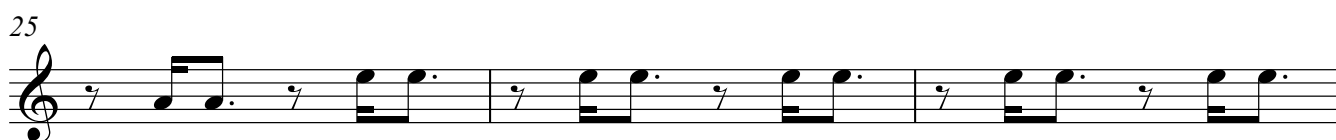
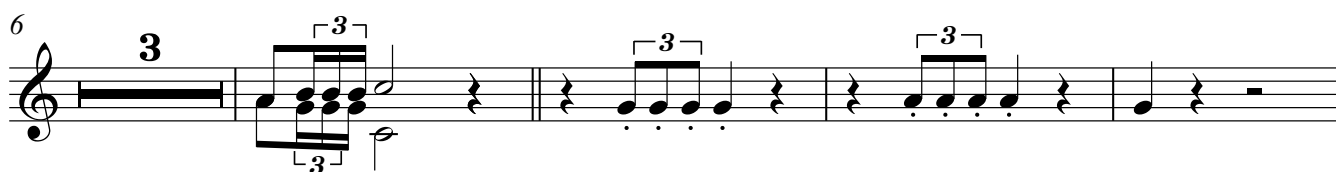
90

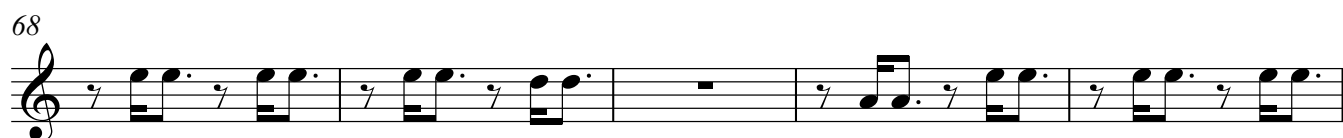
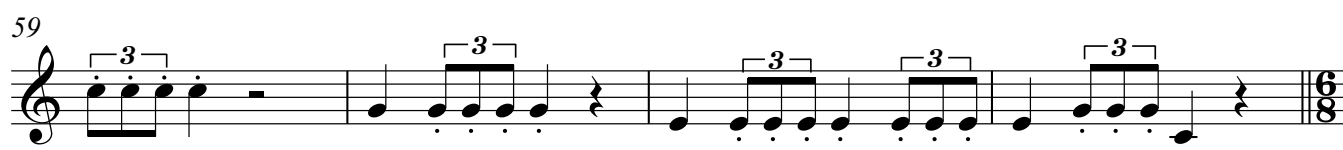
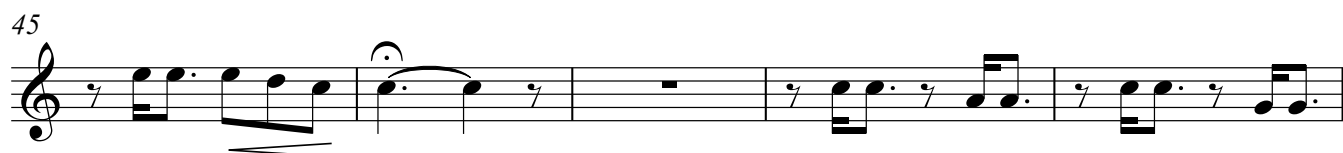
ff

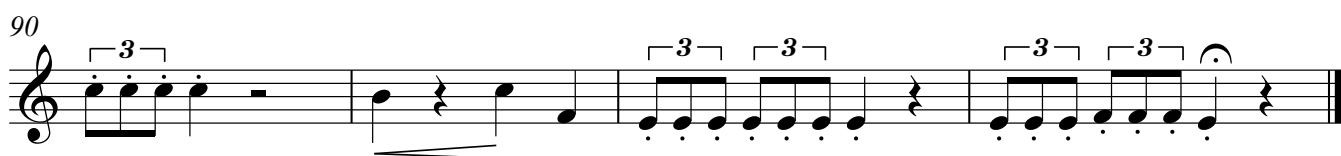
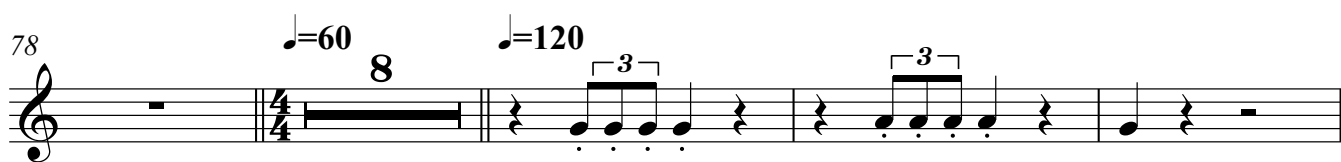
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด ฤกษ์โรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสพร ฤกษ์โรหิต

Alla marcia = 120







Bassoon

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง ศศ. กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสสร กุระโรหิต



6

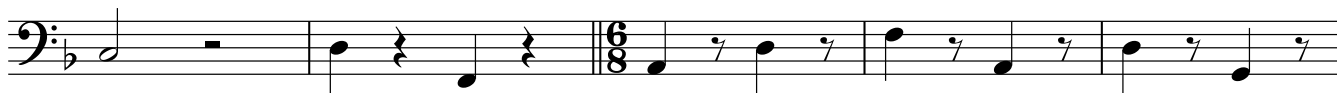


10



15

♩.=60



20

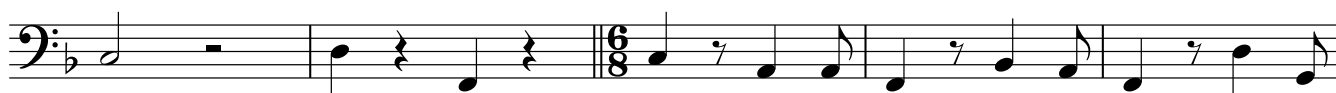


25



29



33 $\text{♩}=120$ 38 $\text{♩}=60$ 

43



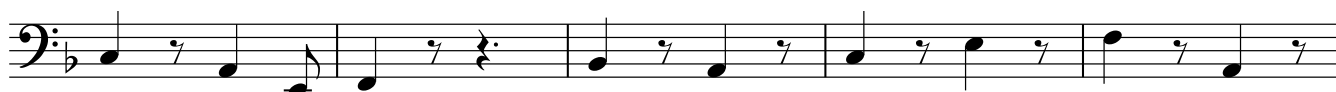
49

55 $\text{♩}=120$ 

59

63 $\text{♩}=60$ 

69



74



79 $\text{♩} = 60$ 7 $\text{♩} = 120$

90

The musical score is written for Bassoon in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff (measures 79-88) begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a rehearsal mark '7'. It contains a whole rest in measure 79, followed by a half note G2 in measure 80, a quarter note F2 in measure 81, and a quarter rest in measure 82. A double bar line follows. Measures 83-88 are at a tempo of $\text{♩} = 120$ and contain: measure 83 (half note G2), measure 84 (half note F2), measure 85 (half note E2), measure 86 (half note D2), measure 87 (half note C2), and measure 88 (half note B1). The second staff (measures 89-90) contains: measure 89 (half note G2), measure 90 (half note F2), measure 91 (half note E2), measure 92 (half note D2), measure 93 (half note C2), and measure 94 (half note B1). The score ends with a double bar line in measure 94.

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด ภูมະโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อ๋ปสร ภูมະโรหิต

Alla marcia 

6

13

17 $\text{♩} = 60$

21

25

29

33 $\text{♩} = 120$

37

40 $\text{♩} = 60$

45

50 *ff*

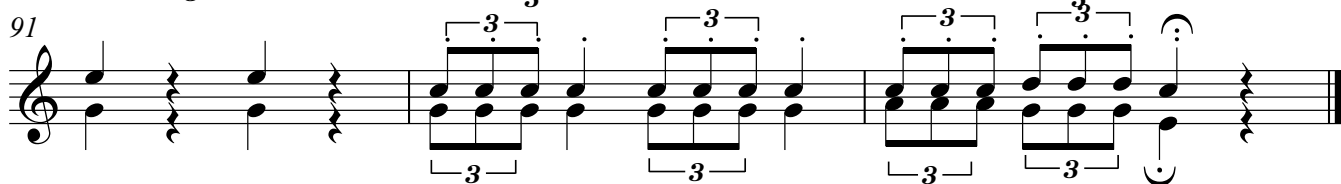
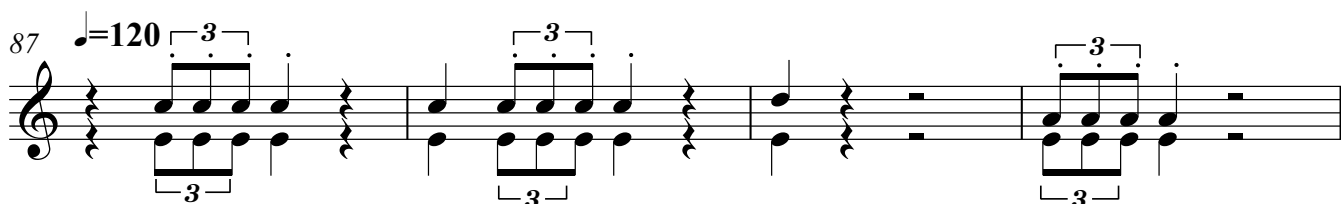
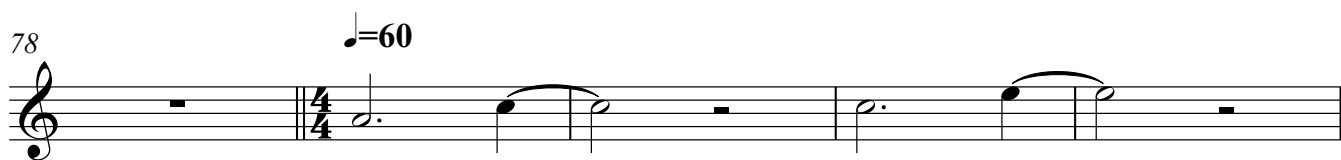
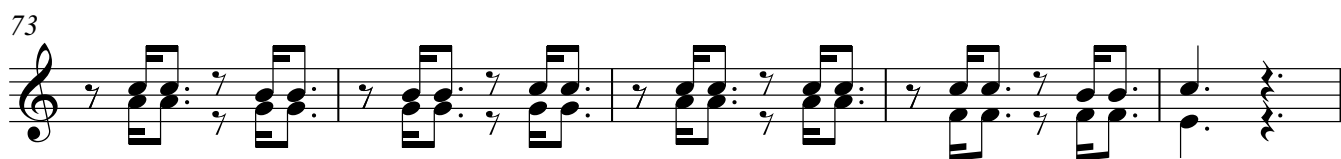
55 $\text{♩} = 120$

59

63 $\text{♩} = 60$

68

The musical score for Horn in F consists of nine staves of music. The first staff (measures 33-36) is in 4/4 time with a tempo of 120. It features a series of eighth-note triplets. The second staff (measures 37-39) is also in 4/4 time and continues the triplet pattern. The third staff (measures 40-44) changes to 6/8 time with a tempo of 60, featuring a series of eighth-note pairs. The fourth staff (measures 45-49) is in 4/4 time and includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The fifth staff (measures 50-54) continues the 4/4 time signature with eighth-note pairs. The sixth staff (measures 55-58) returns to 4/4 time with a tempo of 120, featuring eighth-note triplets. The seventh staff (measures 59-62) is in 4/4 time and continues the triplet pattern. The eighth staff (measures 63-67) changes to 6/8 time with a tempo of 60, featuring eighth-note pairs. The ninth staff (measure 68) is in 4/4 time and continues the eighth-note pair pattern.



Trumpet in B♭

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสตร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

Alla marcia ♩=120

เสียงประสาน อปสร อูรมะโรหิต

5

10

♩=60

♩=120

40

♩=60

♩=120

56

♩=120

♩=60

♩=60

♩=120

Trumpet in Bb

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia



TACET

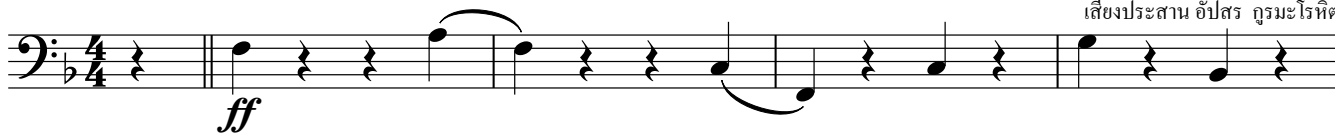
ทำนอง สด กุระมะโรหิต
=120 ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Trombone

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

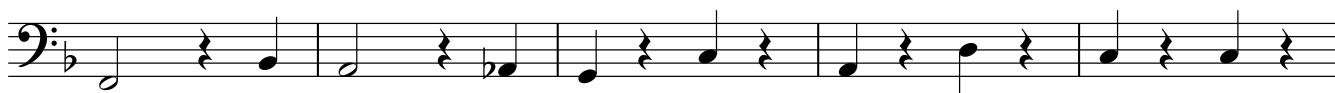
คำร้อง สด กุรมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต



6



10



15

♩.=60



20



25



29



33 ♩=120



38 ♩=60



44



50



56 ♩=120



61 ♩=60



67



73



79 ♩=60

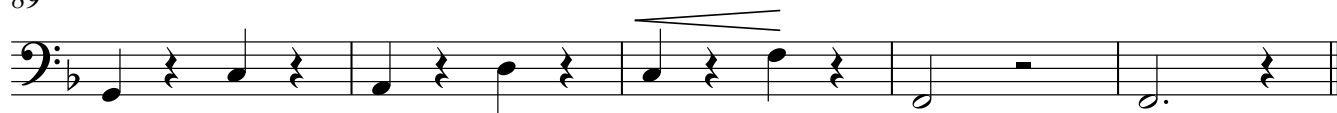


85

♩=120



89

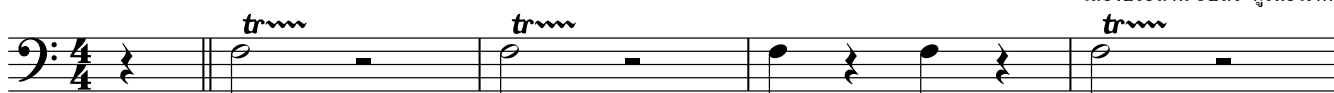


Timpani

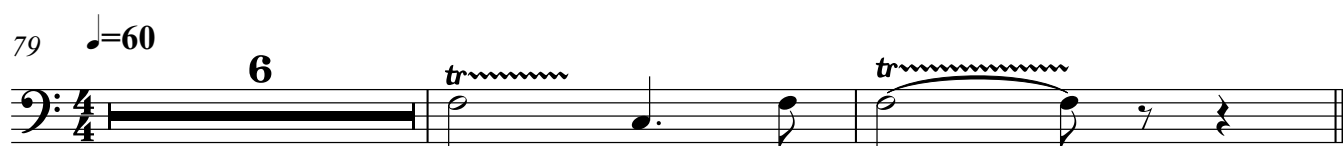
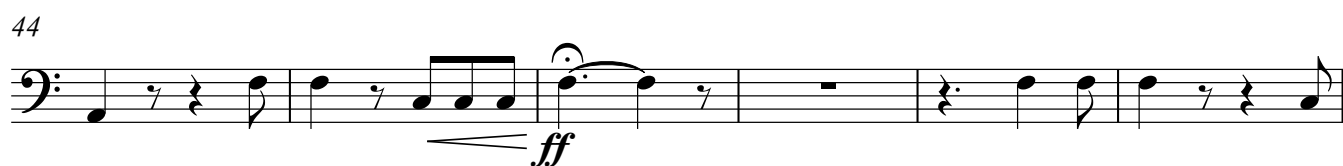
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสสร กุระโรหิต

Alla marcia ♩=120



Timpani



Timpani

87 $\text{♩} = 120$

tr tr tr

91

tr

Soprano

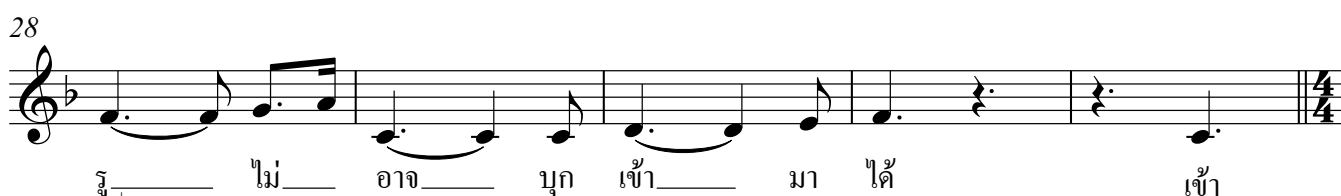
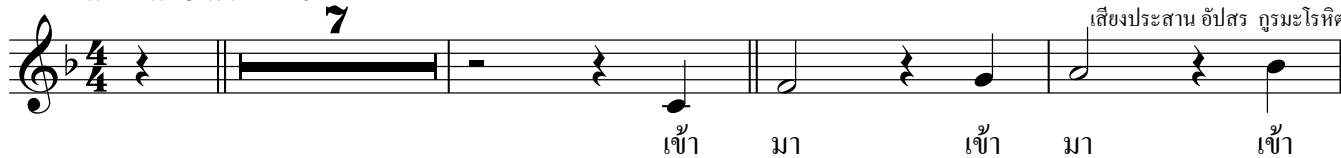
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัสพร กุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



ff

48

ไม่ อดอยากยาก จน ฟั่น การ กด จี้ ส ห กรณ์ เสี รี ชุบ จี

54 $\text{♩} = 120$

วี ชาว ไทย เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวม กลุ่ม เป็น ชุม นุ่ม เสี

59

รี ร่วม รัก สาค คี คน ไทย

63 $\text{♩} = 60$

ส ห กรณ์ รวม คน อด ทน ทร หด ไม่ ยอม ให้ ใคร กด มี

69

พลัง ยิ่ง ใหญ่ ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่รวม แรง ประเทศ

74

ชาติ แข็ง แกร่ง คัด วั แสง ไม่ ได้

79 $\text{♩} = 60$

ไทย อยู่ คู่ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

83

ครอง ธรรม คำ เข้า เมือง ส ห กรณ์ ของ ไทย เข้า

87 $\text{♩} = 120$

มา เข้า มา เข้า มา รวม กลุ่ม เป็น ชุม นุ่ม เสี

90

รี ร่วม รัก สาค มัค คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

Alto

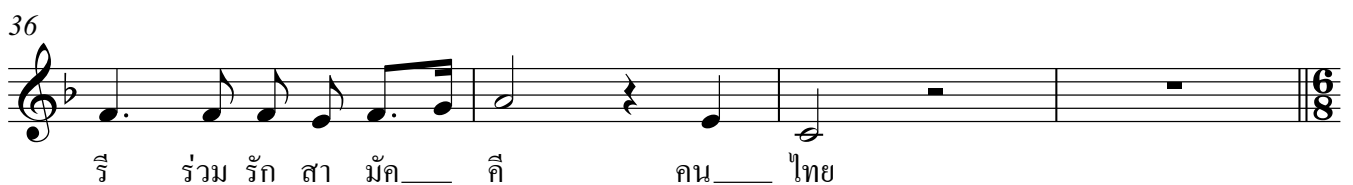
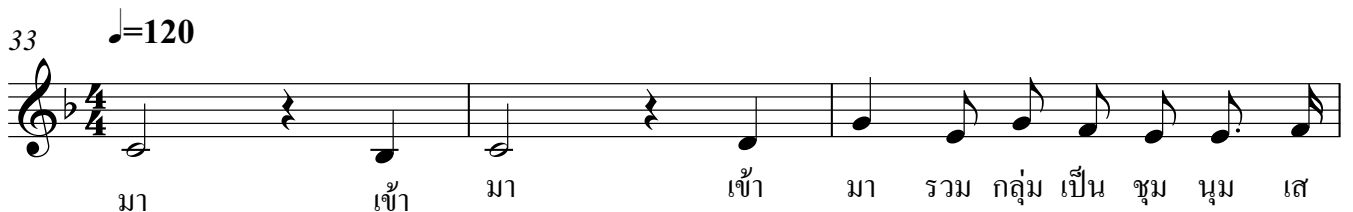
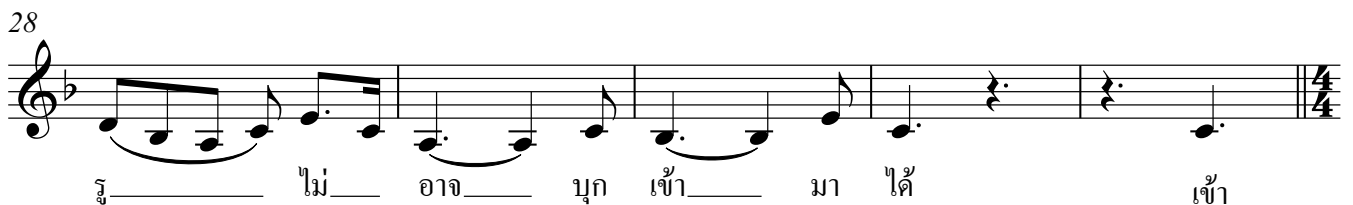
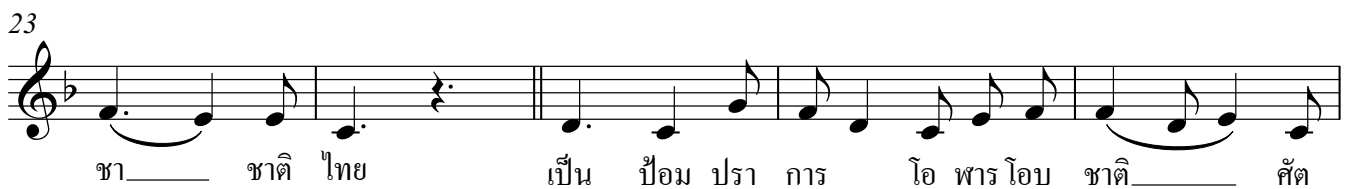
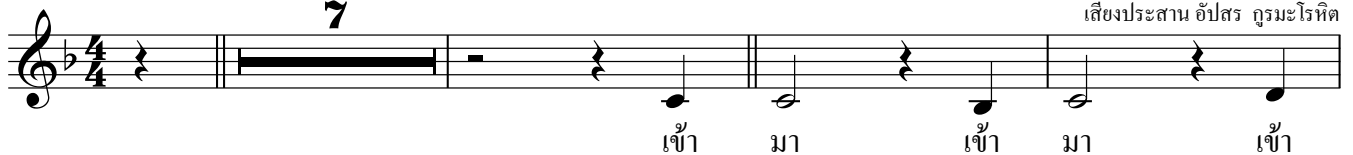
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต

Alla marcia ♩=120



40 $\text{♩} = 60$

ตั้งกลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก้ไข หา เศรษฐ

45

กิจ ให้ ชาติสด ใส ไม่ อดอยากยาก จน พัน การ กด

51

56 $\text{♩} = 120$

จี ส ห กรณ์ เส รี ชุบ ชี วิ ชาว ไทย เข้า

มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็นชุมชน เส รี ร่วมรัก สามัค

60 $\text{♩} = 60$

คิ คน ไทย สห กรณ์ รวม คน อด ทน ทร

66

หค ไม่ ยอม ให้ ใคร กด มี พลัง ยิ่ง ใหญ่ ไม่ เบียด ไม่

72

เบี่ยน เพียรแต่รวม แรง ประเทศ ชาติ แข็ง แกร่ง คัด ฐ แขง ไม่

77 $\text{♩} = 60$

ได้ ไทย อยู่ คู่ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม กล้า

82

— ครอบธรรม คำ เข้า เมือง ส ห กรณ์ ของ ไทย เข้า

87 $\text{♩} = 120$



90 มา เข้า มา เข้า มา รวม กลุ่ม เป็น ชุม นุ่ม เติ
ริ ร่วม รัก สามี คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

Tenor

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต

Alla marcia ♩=120

[illegible]

12



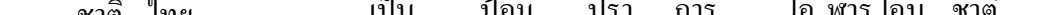
มารวมกลุ่มเป็นขุมนุ่ม เสร็จ รื่น ร่มรัก สามี คี คนไทย

17 $\text{♩} = 60$



มา เติด พวก เรา ชาว ดิน ชาว ฟ้า มา สร้างหลักอา ณา ของ ประ

23



ชา _____ ชาติ ไทย เป็น _____ ป้อม _____ ปรา _____ การ โอ พาร โอบ ชาติ _____ คัต

28

รู้ _____ ไม่ _____ อาจ _____ บุค _____ ฆ่า _____ มา _____ ได้ _____ ฆ่า

33 $\text{♩} = 120$

มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็น หุม นุ่ม เสี รี ร่วม รัก สด มัด

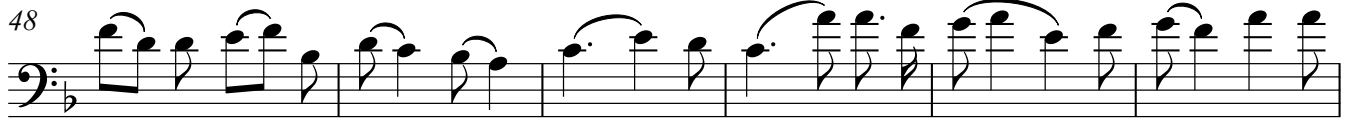
37 $\text{♩} = 60$

คิ คน ไทย ตั้งกลุ่ม สหกรณ์ สอน คน ให้

43

คิด _____ แก้ ปัญ หา _____ เสริม ฐ กิจ _____ ให้ ชาติ สด ไส _____

ff

48 

ไม่_ อดอยาก ยาก จน_ พ้น_ การ_ กด_ จี้_ ส ห กรณั_ เส รี_ ชุบ_ จี

54 

วิ_ ชาว_ ไทย_ เข้า_ มา_ เข้า_ มา_ เข้า_ มา รวมกลุ่มเป็นชุมชน นุ่ม เส

59 

รี_ ร่วม_ รัก_ สา_ มัค_ คี_ คน_ ไทย

63 

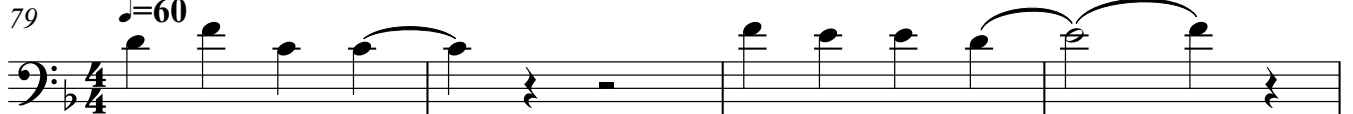
สห_ กรณั_ รวม_ คน_ อด_ ทน_ ท ร หด_ ไม่_ ยอม_ ให้_ ใคร_ กด_ มี

69 

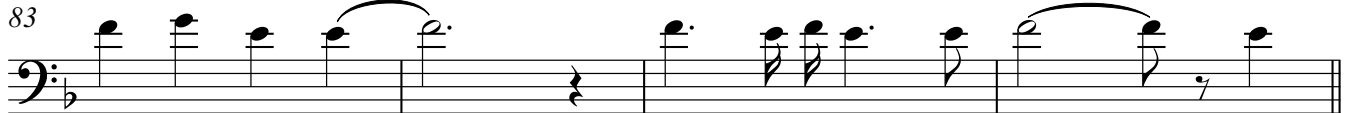
พลัง_ ยิ่ง_ใหญ่_ ไม่_ เบียด_ ไม่_ เบียด_ เพียรแต่รวม_ แรง_ ประเทศ

74 

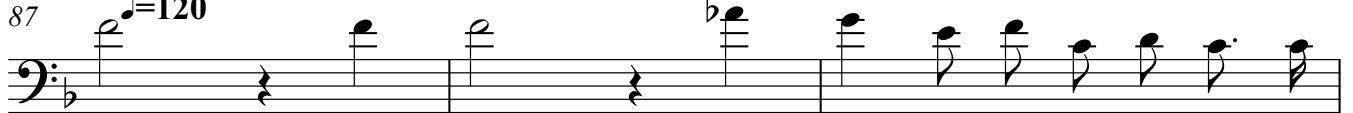
ชาติ_ แข็ง_แกร่ง_ คัด_ รุ_ แขง_ ไม่_ ได้

79 

ไทย_ อยู่_ คู่_ ฟา_ ร่ม_ หล้า_ ร่ม_ เกล้า_

83 

กรอง_ ธรรม_ คำ_ เข้า_ เมือง_ ส หกรณั_ ของ_ ไทย_ เข้า

87 

มา_ เข้า_ มา_ เข้า_ มา_ รวม_ กลุ่ม_ เป็น_ ชุม_ นุ่ม_ เส

90

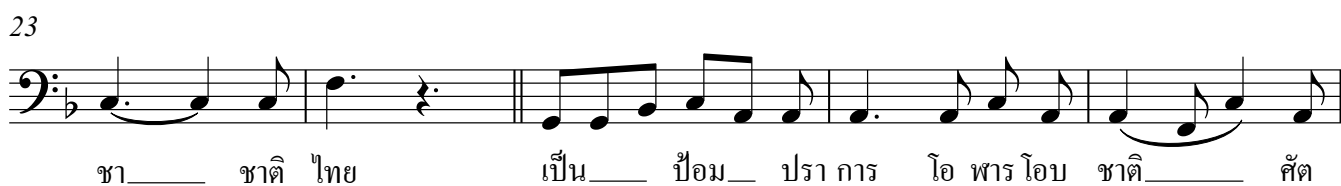
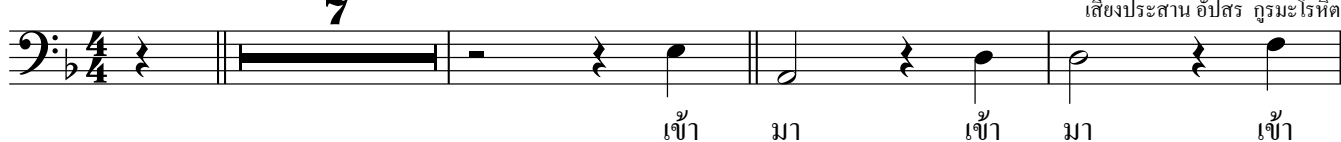
รี ร่วม รัก สาค มัค คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

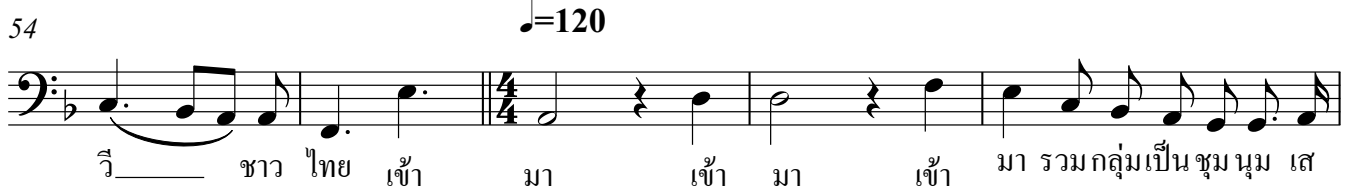
คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต



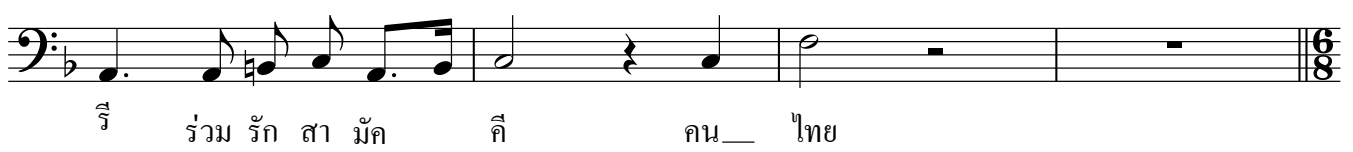
48



54



59



63



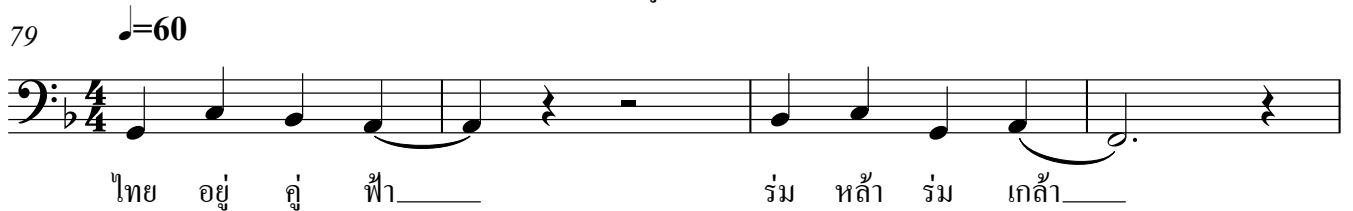
69



74



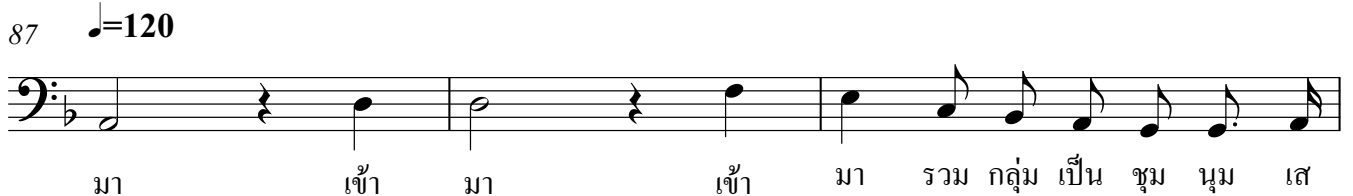
79



83



87



90

รี ร่วม รัก สามี คดี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศศ. กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

8

13

17

♩.=60

24

29

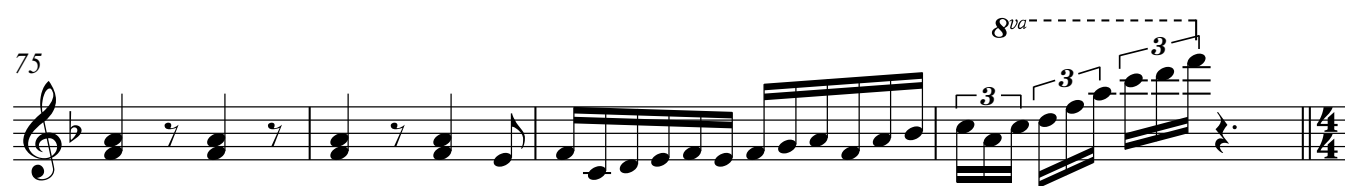
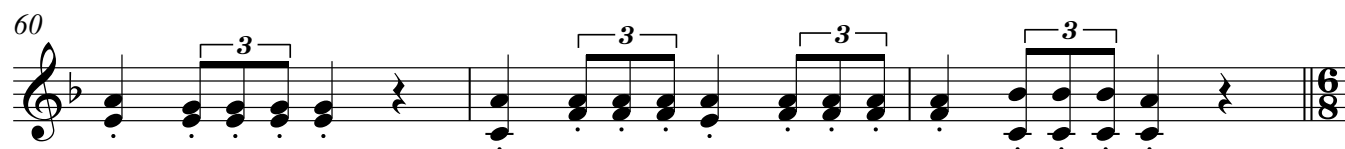
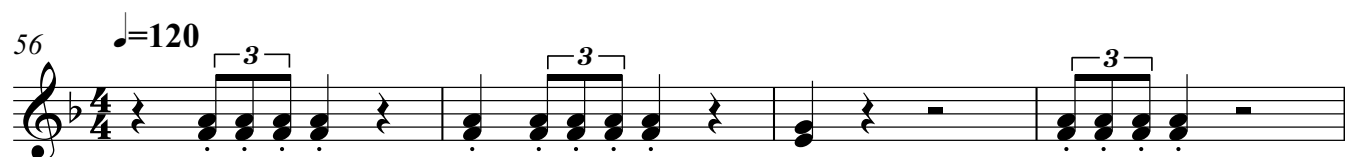
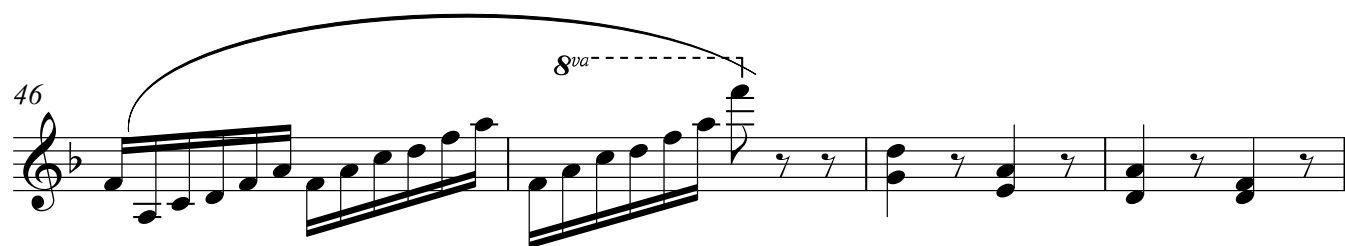
33

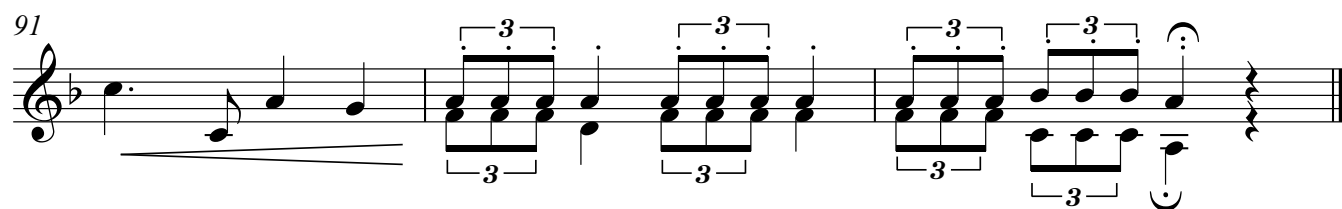
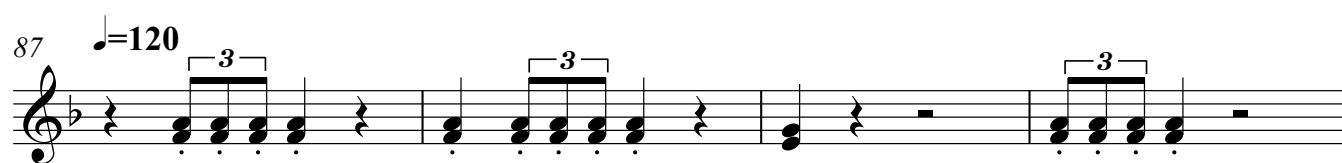
♩.=120

37

40

♩.=60





มาร์ชสหกรณ์

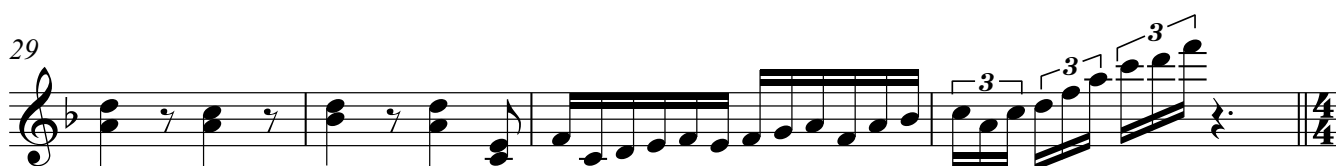
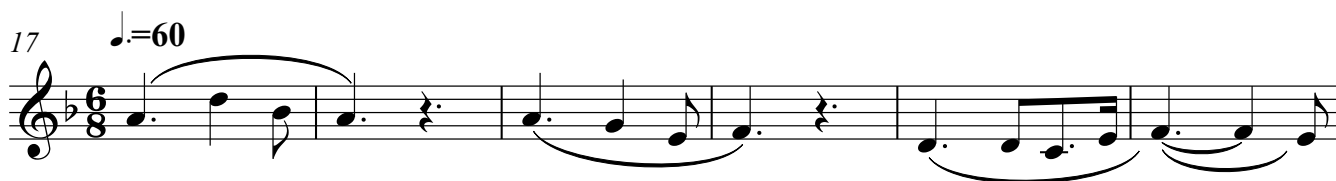
คำร้อง ศด. กุระมะโรหิต

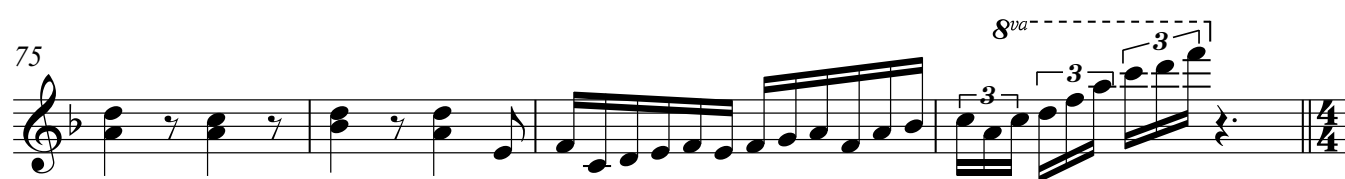
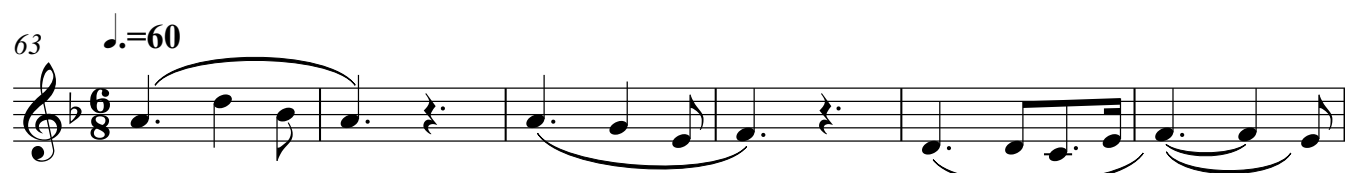
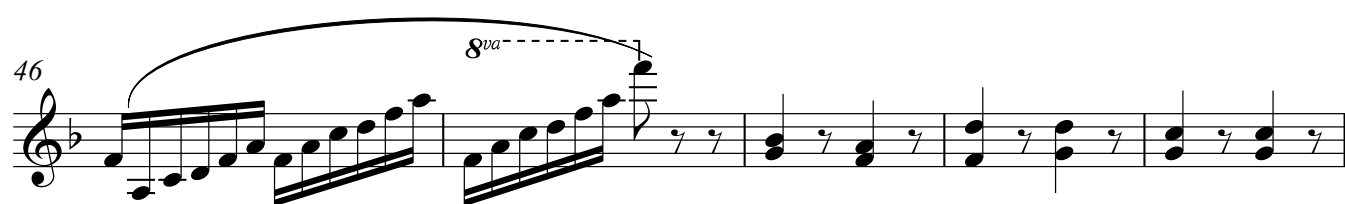
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

8





87 $\text{♩} = 120$

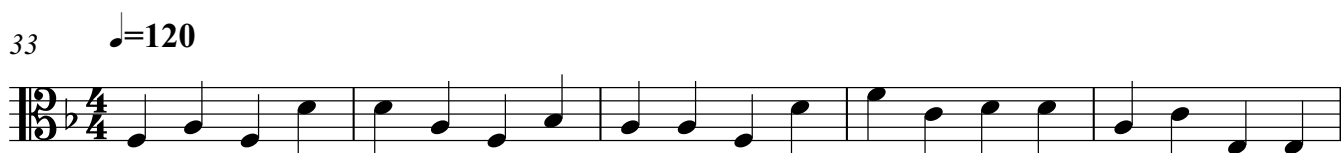
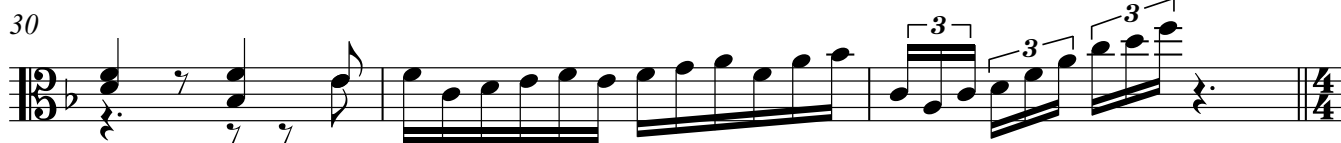
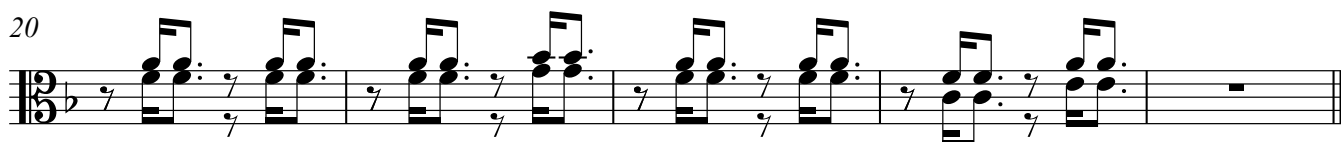
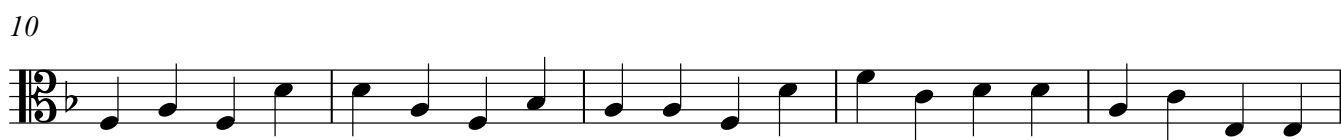
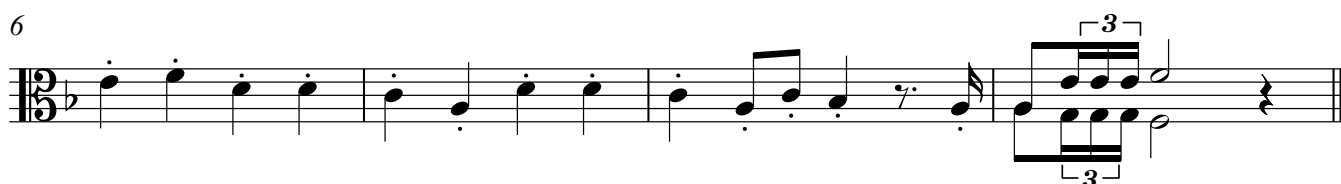
91

The image shows a musical score for Violin II, measures 87-91. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff (measures 87-90) features a series of chords, many of which are triplets, and some rests. The second staff (measures 91-94) continues the sequence with more chords and triplets, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble clef, key signature, tempo marking, measure numbers, and musical notation for chords, triplets, and rests.

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต



38 $\text{♩} = 60$

43 *ff*

48

52

56 $\text{♩} = 120$

61 $\text{♩} = 60$

66

71

76 *8va*

79 $\text{♩} = 60$ 

83

87 $\text{♩} = 120$ 

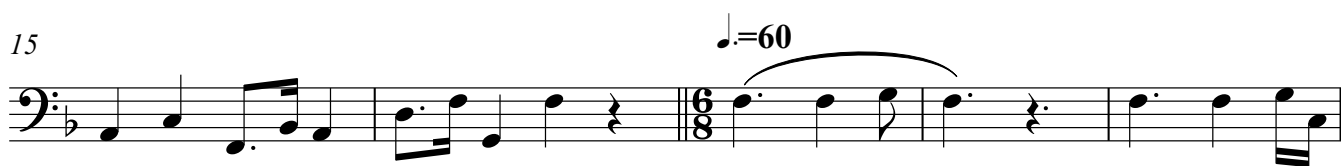
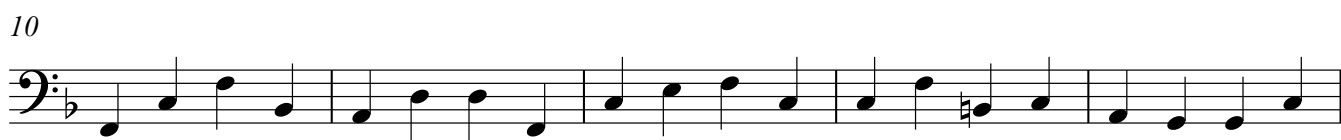
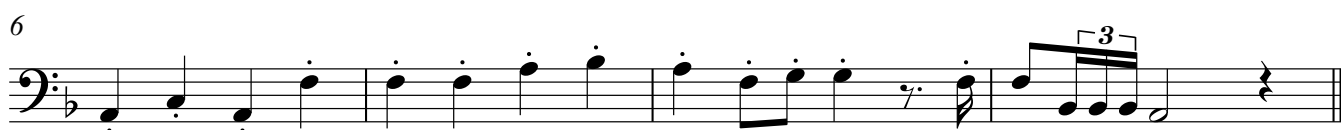
91



มาร์ชสหกรณ์

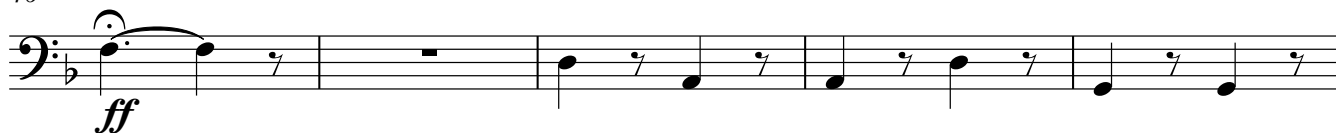
Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสพร กุระโรหิต



40 $\text{♩} = 60$ 

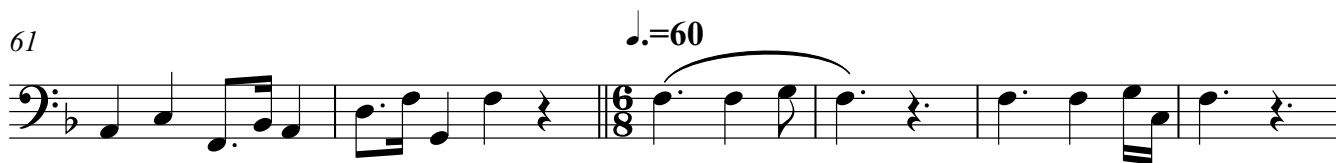
46



51

56 $\text{♩} = 120$ 

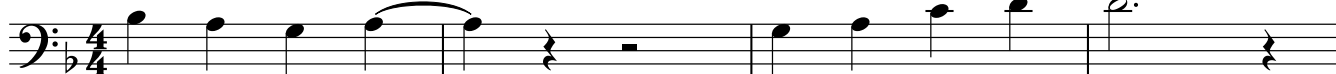
61



67



73

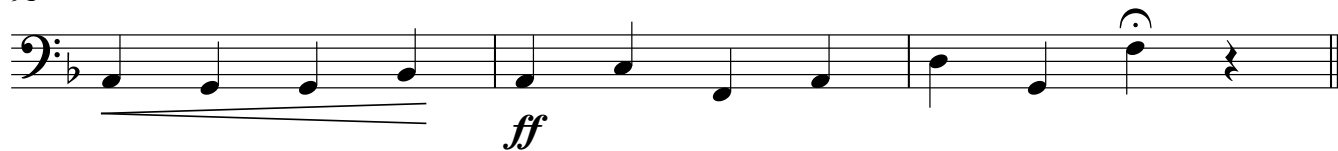
79 $\text{♩} = 60$ 

83



87 $\text{♩} = 120$ 

91



มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

6

Musical notation for Example 6-10, showing a bass staff with a sequence of notes and rests.

10

The musical notation for the bass staff shows a sequence of notes across four measures. The first measure contains four eighth notes: G2, F2, E2, and D2. The second measure contains four eighth notes: C2, B1, A1, and G1. The third measure contains four eighth notes: F1, E1, D1, and C1. The fourth measure contains four eighth notes: B0, A0, G0, and F0. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

15

15 

20

20

Example 10

25

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-11

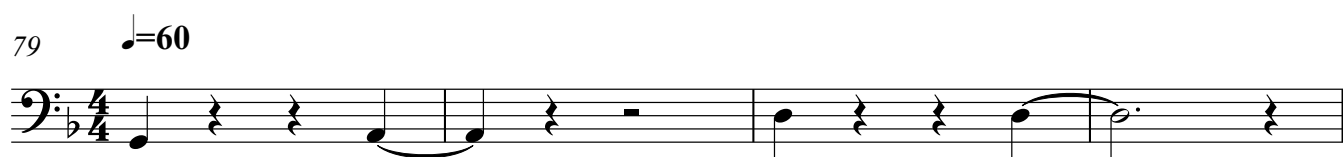
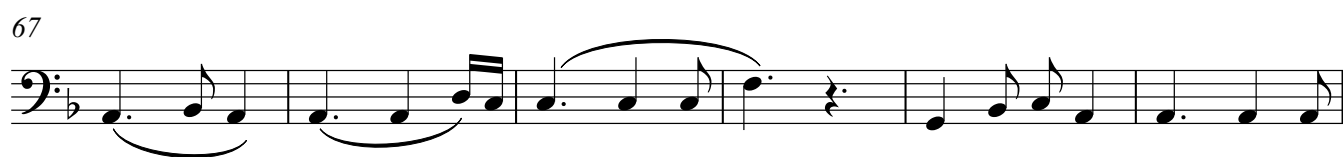
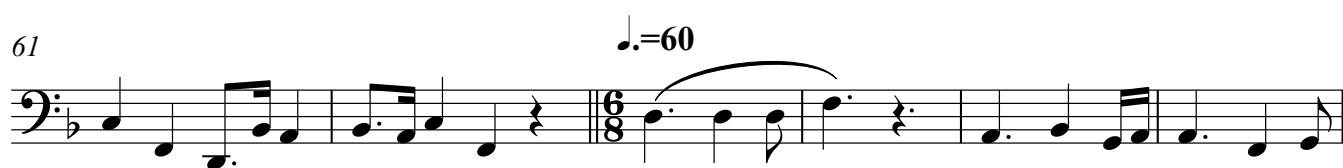
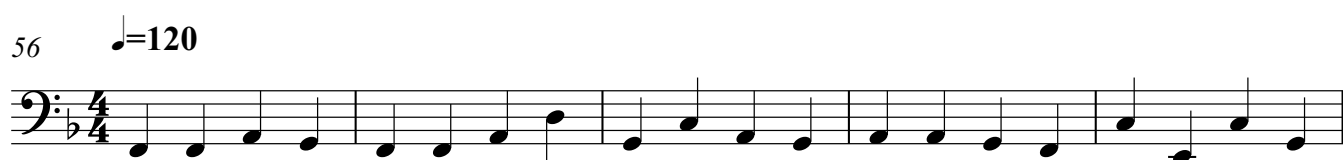
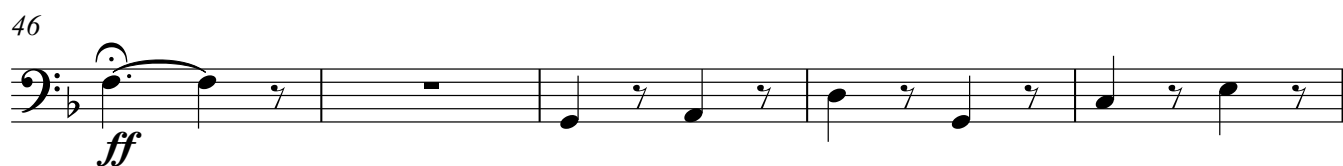
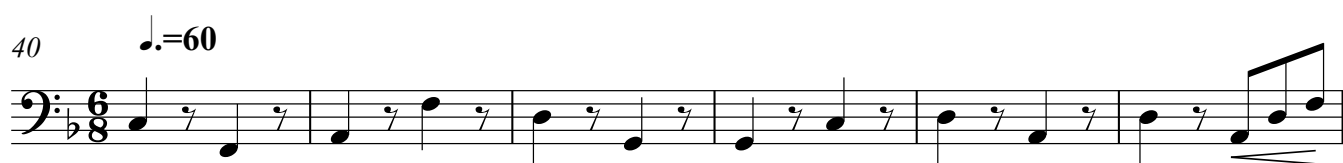
31

[illegible]

36

50

Example 10



87 $\text{♩} = 120$ 

91

