

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ หิลปบรรเลง
อัปสร อนุมะโรหิต
คำร้อง ถัดดา สารดาชน

Andante Sostenuto

Flute 1,2.

Oboes 1,2.

Clarinet in Bb 1,2.

English Horn 1,2.

Bassoon 1,2.

Horns in F 1-2.

Trumpet in Bb 1,2.

Trombone 1,2.

Tuba.

Timpani 1,2.

Snare Drum.

Soprano.

Bass Drum.

Antique Cymbals (A & B).

Harp.

Voice 1,2.

Violin I.

Violin II.

Viola.

Violoncello.

Double Bass.

Andante Sostenuto

[illegible]

[illegible]

ดำเนินทราย
Dammem Sigh

5

32

Fl.

Ob.

Cl.1,2,3

Eng. Hn.

Bsn.1,2,B.Bsn

Hns.1,2

Tpt.1,2

Tbn.1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

หวาน_ใด_ไม่_เหมือน หวาน_อ่อน_น้อย_เจ็ ลย น้ำ คำ เจ้า

ภา ขอฟัง โสณ ๓ ดาจาก ฟ้า มา เอย

คำเนนทราย
Damnem Sigh

40

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2, B. Bsn.

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

เสียงจาก เขย... ซม... ขึ้น... กริ่งว่า รัก- จัก... คลาย... ไม่... ขึ้น... หลง... คา... ร่ม... ชายหวาน... จัก... กลาย... เป็น... ขึ้น... หึง... คง... สะ...

คำเนนทราย
Damnem Sigh

7

48

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2,B.Bsn

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

อื่น ต้องฝัน ออก ตระ

อา เพ็ญ โสม แดง พวง เชย เสนีย์ ชน

อ ภี รมย์ ยึด ส รางค์

pizz.

pizz.

คำเนนทราย
Dannem Sigh

56

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2,B.Bsn

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ห้า งาม โฉม ส่อง_ อ่องเว ทา_ จ้า_ แจ่ม ฉ นี_เอช หมอก มัว_ เดือน อับ สับ แสง_ เคย_

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

63

Fl.

Ob.

Cl. 1,2,3

Eng. Hn.

Bsn. 1,2, B. Bsn.

Hns. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

S. D.

S.

B. D.

A. Cym.

Hp.

Voice 1,2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

นำ ตา_ นอง เนตร พัน เช นย เลย แรม

จอม จันทร ชวัญ แฉ่ม ส่องแสง ร่ม รวย รื่น ฤ ติ เจริญ

arco arco

ff

ดำเนินทราย
Dammem Sigh

11

76

Fl. *p cresc.rall.* *ff*

Ob. *p cresc.rall.* *ff*

Cl.1,2,3 *ff*

Eng. Hn. *ff*

Bsn.1,2,B.Bsn *p cresc.rall.* *ff*

Hns.1,2 *mf* *ff*

Tpt.1,2 *p cresc.rall.* *ff*

Tbn.1,2 *p cresc.rall.* *ff*

Tba. *p cresc.rall.* *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff*

S. *ff*

B. D. *ff*

A. Cym. *ff*

Hp. *ff*

Voice 1,2
ลาย รัก ไม่ หน่าย ร้าง... รา กล ตั้ง ดา รา คง ชู่ น ภา นิ รันตร กาล
ลาย รัก ไม่ หน่าย ร้าง... รา กล ตั้ง ดา รา คง ชู่ น ภา นิ รันตร กาล

Vln. I *mf cresc.rall. arco* *ff*

Vln. II *mf cresc.rall. arco* *ff*

Vla. *mf cresc.rall. arco* *ff*

Vc. *mf cresc.rall. arco* *ff*

Db. *mf cresc.rall.* *ff*

Flute 1.2.

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

Andante Sostenuto

5

p cresc. rall.

3

ff

ถ้าสร้อยระย้าไร
คำร้อง อุดดา สารดา

11 **Tempo Moderato ma non troppo**

5

17

p 3

35

3

40

10

6

54

5

63

3

3

12

78

p cresc. rall.

3

ff

Oboes 1.2.

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อ้อสร ชูประสิทธิ์
คำร้อง ลัดดล สอนวน

mf *p cresc. rall.*

9

Tempo Moderato ma non troppo

ff

a.2

ff

42

12

ff

59

10

mf

mf

73

4

p cresc. rall.

p cresc. rall.

79

3

ff

ff

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุ อรุณโรหิต
คีรีวงกลดา สรรดาณ

Andante Sostenuto

Tempo Moderato ma non troppo

24

30

Clarinet in B $\flat$ 1.2.

ดำนินทราย

Damnern Sigh

35

42

49

56

64

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

71

75

a.2

77

4

4

ff

ff

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุณโรหิต
คีโรจน์ ลัดดา สารตายน

Andante Sostenuto

mf

mf

Tempo Moderato ma non troppo

ff

ff

ff

ff

Damnern Sigh

77

mf

ff

ดำเนินทราย Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุ กุระโรหิต
คีธอง ลัดดา สารคายน

Andante Sostenuto

2

mf

mf

8

Tempo Moderato ma non troppo

ff

p

ff

p

15

3

3

3

18

2

2

23

p

29 a.2

p

35

p

41

p

50

p

ดำนินทราย

Damnern Sigh

58

Measures 58-62: Bassoon 1.2. The staff shows a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

63

Measures 63-67: Bassoon 1.2. The staff shows a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

70

Measures 70-74: Bassoon 1.2. The staff shows a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic *mf* is indicated.

78

Measures 78-82: Bassoon 1.2. The staff shows a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic *p cresc. rall.* is indicated at the start, and *ff* is indicated at the end.

ดำนินทราย Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรี อนุชโรนิต
คำร้อง อุดดา สารคายณ

Andante Sostenuto

mf

3

mf

3

3

3

9 **Tempo Moderato ma non troppo**

ff

p

ff

p

16

mf

3

3

3

3

3

p

3

23

mf

3

3

3

3

Horns in F 1-2

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

28

p

p

34

p

p

44

a.2

3

49

5

5

3

3

14

14

72

mf

mf

mf

mf

ดำนินทราย

Damnern Sigh

78

78

79

80

81

82

f

Trumpet in Bb 1.2.

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสร อุบะระ
คำร้อง ลัดดา ศิริสุนทร

Andante Sostenuto **4**

mf *p cresc.rall.*

9 **Tempo Moderato ma non troppo** **11** *p* **4** **5**

ff *ff*

33 **10** **3**

10 **3**

51 **17**

17

Trumpet in Bb **1.2.**

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

72

mf

p cresc. rall.

4

4

79

ff

ff

3

Trombone 1.2.

ดำเนินทราย Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุณโรหิต
คำร้อง ลัดดา สาระยาน

mf

mf

6

a.2

p cresc. rall.

ff

11

Tempo Moderato ma non troppo

p

p

18

p

7

7

Trombone 1.2.

ดำนินทราย

Damnern Sigh

26

5

35

12

p

52

16

cresc.

mf

73

4

p cresc.rall.

a.2

p cresc.rall.

ff

Tuba

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

Andante Sostenuto **4**

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัสสัมชัญคอนเสริมนครราชสีมา
คำร้อง ดัดดา สารตายน

mf *p cresc. rall.* *ff*

11 Tempo Moderato ma non troppo

p

18

p

35

p

71

cresc. *mf*

78

p cresc. rall. *ff*

Timpani 1.2

ดำเนินทราย

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ

Andante Sostenuto

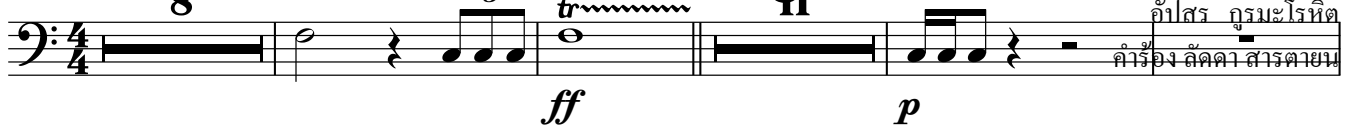
Damnern Sigh

Tempo Moderato ma non troppo

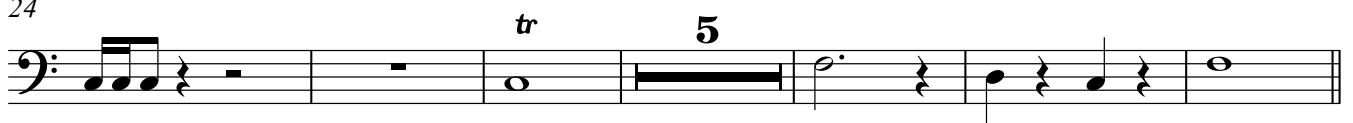
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัสสรุ อูรณะโรหิต

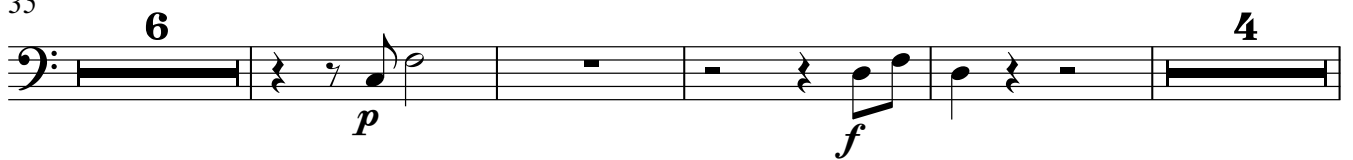
คำร้อง ลัดดา สารตายน



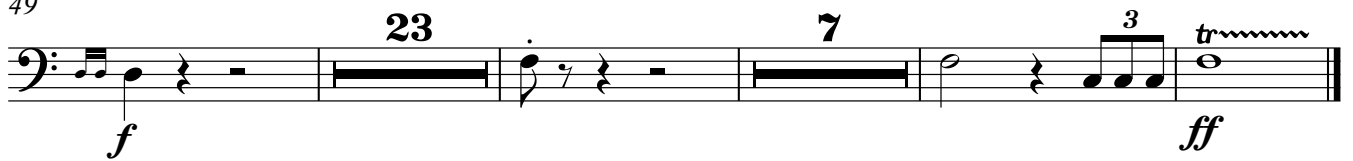
24



35



49



Snare Drum

Andante Sostenuto

9

ff

24

47

ff

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อ้อปสร กุรมะโรหิต
คำร้อง ถัดดา สารตายน

ดำนรินทร์ราย

Damnery Sigh

Andante Mosso ma non troppo เรียบเรียง

Soprano

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

Andante Sostenuto

TACET

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อำนวยการ กำกับ
เครื่องดนตรีไทย



Bass Drum

Andante Sostenuto

9

ff

24

47

ff

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อ้อปสร กุรมะโรหิต
คำร้อง ถัดดา สารตายน

ดำนรินทร์ราย

Damnery Sigh

Andante Moscatello ma non troppo เรียบเรียง

Antique Cymbals (Ab & Bb)

Andante Sostenuto



ดำเนินทราย
Damnern Sigh
TACET

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อำนวยการ กำธร ภูมรินทร์
คำร้อง ถัดดา สารตายน

Harp

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อำนวยการ 5
คีเริง ลตคตาสารพยาน

Andante Sostenuto

2 2 5

ff

11 **Tempo Moderato ma non troppo**

5 3 3 3 3 3

19

2 2 3

f

24

3 3 3

Harp

ดำนินทราย

Damnern Sigh

30

ff

3

35

f

3

2

f

3

44

13

3

3

3

3

61

ff

4

4

6

69

4

4

ดำนินทราย

Damnern Sigh

75

ff

5

5

Voice 1,2

ดำเนินทราย

Dannern Sigh

Andante Sostenuto Tempo Moderato

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ

เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัปสร อนุชะโรหิต

คำร้อง ลัดดา สารตายน

10



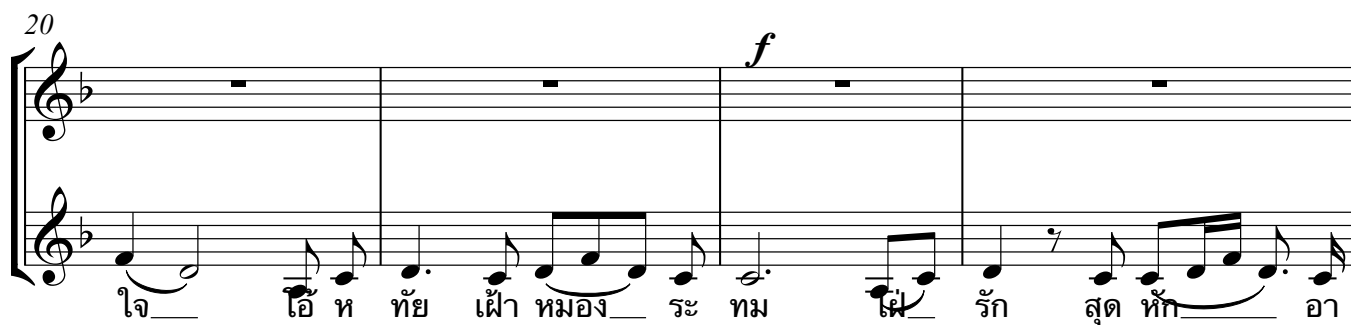
โฉมงาม เวียงฟ้า หายาด มี แต่ สรวง สวรรค์ แจ่ม

15



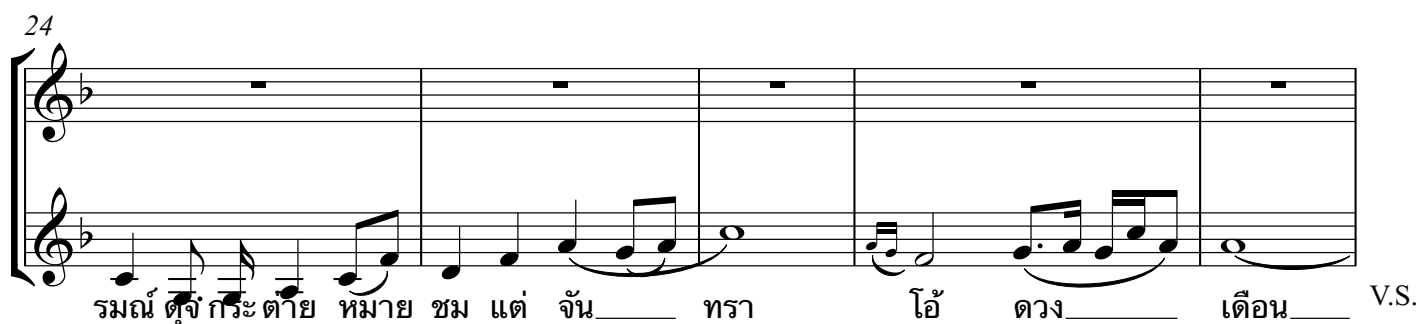
จันทร์ ่อง พรรณ อำไพ รัก พ ฐ สุด แสน เปรียบ แม้น ดวง

20



ใจ เอ ห ทัย เฝ้า หมอง ระทม เฝ้า รัก สุด หัก อา

24



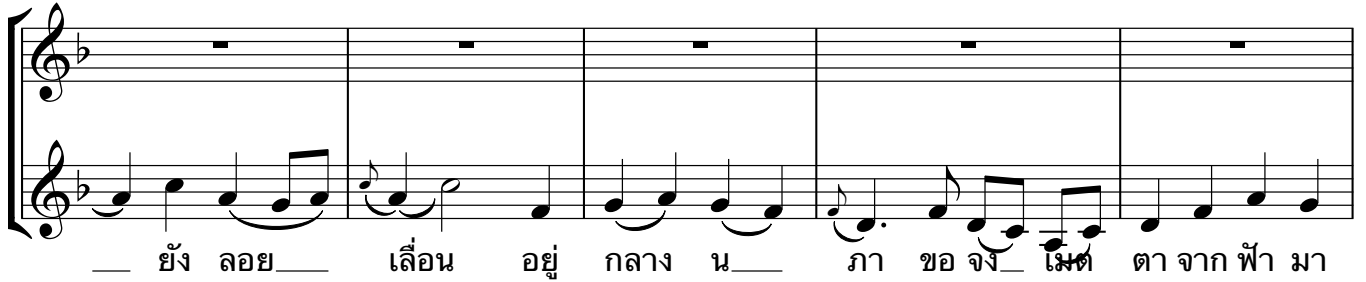
รมณ์ ตูจ กระต่าย หมาย ชม แต่ จัน ทรา โอ้ ดวง เดือน V.S.

Voice 1,2

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

29



— ยัง ลอย — เลื่อน อยู่ กลาง น — ภา ขอ จง — ไม่ ตา จาก ฟ้า มา

34



หวาน ไต ไม่ เหมือน หวาน เอื้อน ถ้อย เจ ลย น้ำ คำ เจ้า

เอย

40



เอีย ยาก เซย ชม ชื่น กริ่ง ว่า รัก จัก คลาย ไม่ ยืน หลง คา รม

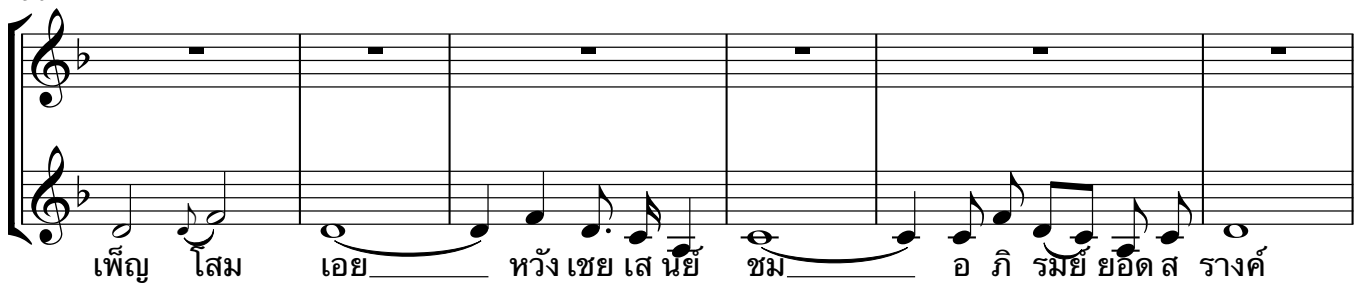
45



ชาย หวาน จัก กลาย เป็น ชื่น หึง คง สะ อื่น ต้อง ฝัน ออก ตรม

อ้า

50



เพ็ญ ไสเม เอย หวัง เซย เสน นัย ชม อ ภิ รมย์ ยอด ส รงค์

คำเนนทราย

Damnern Sigh

56

อ้า งาม โฉม ส่อง อ่องเว หา จ้า แจ่ม จ นี เอย

61

หมอก มัว เดือน อับ ลับ แสง เคย น้ำ ตา นอง เนตร ท้น เข นย เลย แรม

66

จอม จันทร ขวัญ แจ่ม ส่อง แอ ร่ม รวย รื่น ฤ

69

ดี เจิด จ วิ สุ ตา ฟ้า

73

รัก เรา คู่ หล้าเพริด พราย ตราบดิน ฟ้า ม ลาย รัก ไม่หน่าย ร้าง

77

รา กล ตั้ง ดา รา คง คู่ น ภา นิ รันดร กาล

Violin I

ดำเนินทราย

Andante Sostenuto

Damnrn Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ

เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัปสร ๒ พระมะโรหิต

การร้อง สคบ. สรรคายน



6 *arco*
mf cresc. rall. *ff* 3

[illegible]

17

Musical notation for measure 17, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note.

22

Musical notation for measure 22, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The measure contains a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and a sixteenth-note rest.

26

3

3

35



A musical staff with a treble clef and a single eighth rest.

Violin I

ดำนรินทร์ราย

Damnern Sigh

36

41

48

54

63

68

72

78

The image shows a page of a musical score for Violin I, titled 'Damnern Sigh' (ดำนรินทร์ราย). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Specific features include triplets, a five-measure rest, a pizzicato section, an arco section, and a crescendo. The score ends with a double bar line.

3

3

2

5

5

pizz.

arco

cresc.

mf

mf *cresc. rall.* *ff*

Violin II

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อำนวยการ 2
เครื่องดนตรีไทย

mf

6 arco
mf cresc. rall. 3 ff

11 Tempo Moderato ma non troppo
p

17 p

22 p

28

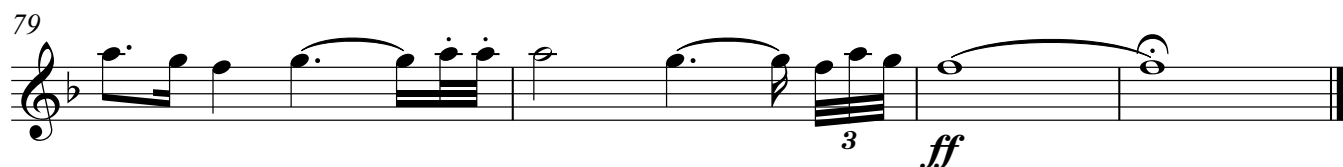
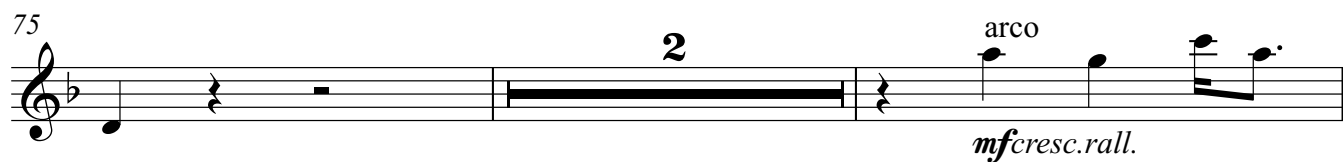
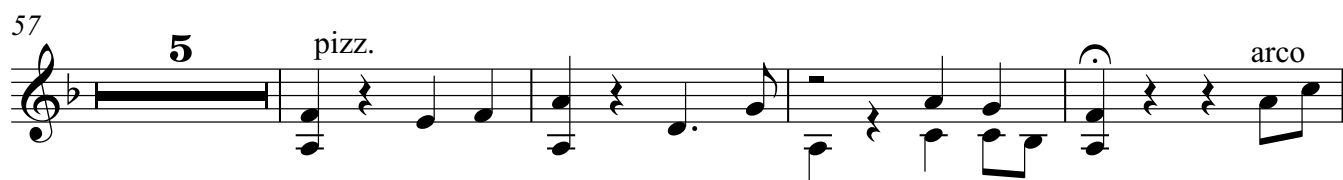
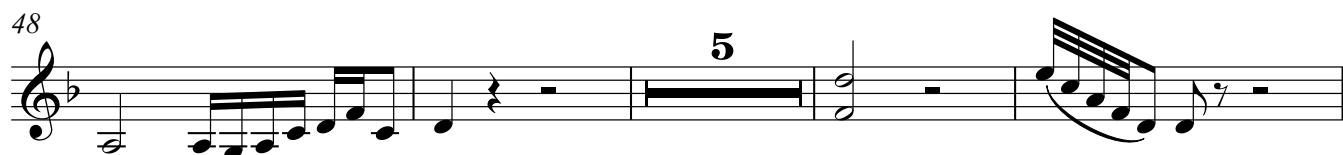
35

39

Violin II

ดำนันทราย

Damnern Sigh



Viola

ดำเนินทราย
Damnern Sigh

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
อัสสรุณโรหิต
คำร้อง ลัดดา สรคายน

Andante Sostenuto

mf *ff* *mf cresc. rall.*

pizz. arco

8

Tempo Moderato ma non troppo

ff *p*

16

22

p

28

34

40

46

2

Viola

ดำนินทราย

Damnern Sigh

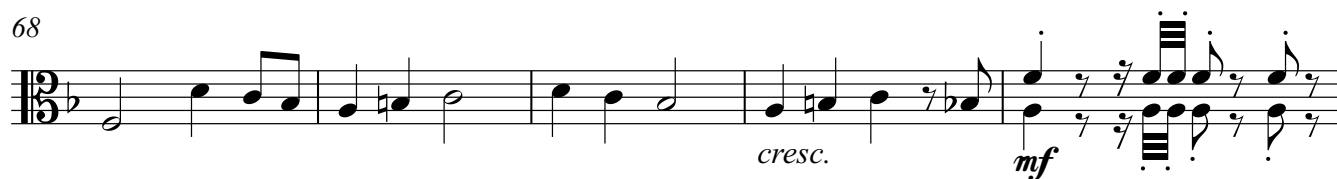
52



62



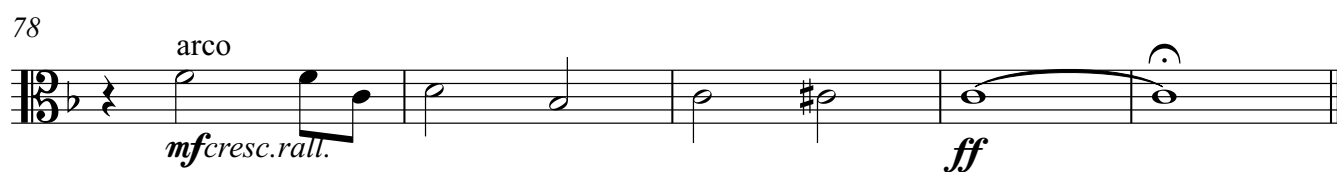
68



73



78



Violoncello

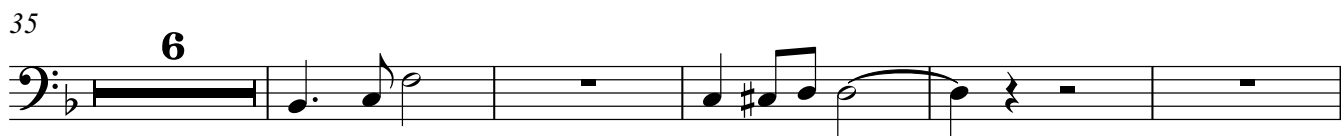
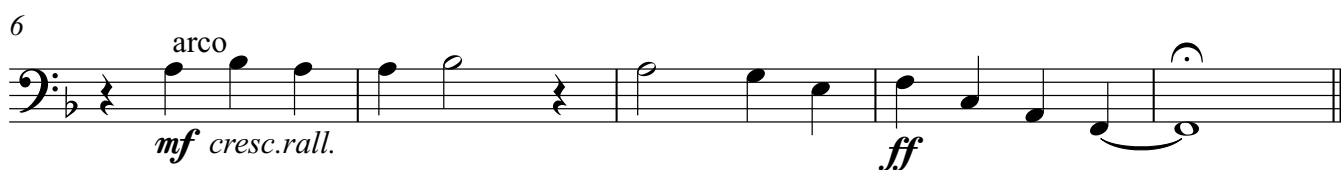
ดำเนินทราย

Damnern Sigh

Andante Sostenuto

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

อัสสรุณณะโรหิต
คำร้อง ศักดา สารคายน



Violoncello

ดำเนินทราย

Damnern Sigh

51



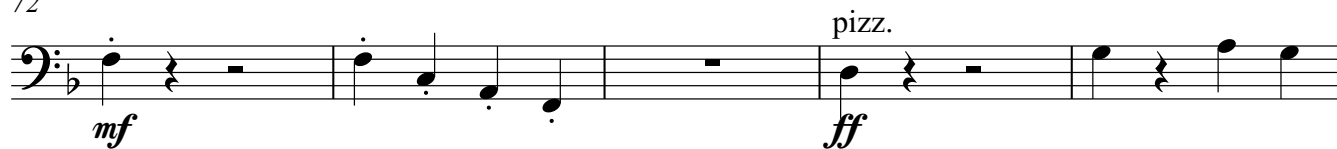
57



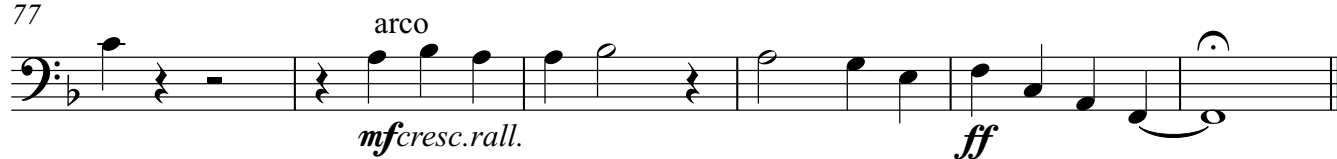
66



72



77



Double Bass

ดำเนินทราย

ทำนอง หลวงประดิษฐไพเราะ
เรียบเรียง ประสิทธิ์ สิลปบรรเลง

Andante Sostenuto

Damñern Sigh

อัสระ อุมะโรหิต
คำร้อง: ลลิตา สารตายน

Darken Sign

The musical score for 'Darken Sign' is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a half note G2. This is followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. After a whole rest, there is a forte (ff) dynamic marking. The music continues with a half note G2, a quarter rest, a quarter note F2, a quarter rest, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece concludes with a half note G2. Thai lyrics are written below the staff: 'ถ้าสร ฐรมะโรหิต' and 'คำร้องลัดดา สารดาณ'.

mf *ff* pizz. ถ้าสร ฐรมะโรหิต
คำร้องลัดดา สารดาณ

6

arco

mf cresc.rall.

$$ff$$

11

Tempo Moderato ma non troppo

[illegible]

17

[illegible]

23

[illegible]

29

arco

35

6

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a whole note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a half note F. There is a measure rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a half note B-flat, and a measure rest. The piece ends with a final whole note B-flat.

46

[illegible]

Double Bass

ดำนินทราย

Damnern Sigh

51



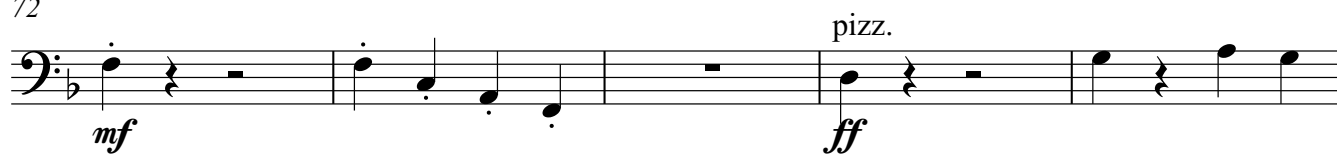
57



66



72



77

