

ครรชนใจได

ทำนอง - เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
คำร้อง ถัดดา สารดาชน

Moderato cantabile

Flute

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Timpani

Moderato cantabile

Voice1

Voice2

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

8

Fl.

Cl.

Bsn

Hn

Timp.

Voice1

Voice2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

§

A

p

tr

p

(ชาย)ดรร ช นี ไถ ไถ

(ชาย)ดรร ช นี ไถ ไถ

p

p

p

p

p

p

p

14

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Voice1

Voice2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

p

tr

นาม นี อยู่ กลาง ใจ พื คว เดียว รัก นื่อง สุด ใจ จริง

นาม นี อยู่ กลาง ใจ พื คว เดียว รัก นื่อง สุด ใจ จริง

22

Fl.

Cl.

Bsn

Hn

Timp.

Voice1

Voice2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

jeiwa rakkrachni loi loi kon deiwa jong chuei jai

jeiwa rakkrachni loi loi kon deiwa jong chuei jai

3

f

f

tr

q q

q q

28 **B**

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Timp.

Voice1
(หญิง)รัก นื่อง งาม นื่อง เรือย ไป *f* ขอ มอบ ชีพ

Voice2
(หญิง)ขอ ให้ กระท่อม นี่ เป็น พ ยาน *f* รัก เรา ขึ้น

Vln I

Vln II

Vla. *p*

Vc. *p*

Db.

35

Fl.

Cl.

Bsn

Hn

Timp.

Voice1

Voice2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

cresc....

cresc....

cresc....

p

tr

ไว้ ให้ พี่ ช่าง ไข่ จน นิ รัตร (ชาย) ไร่ ไร่ จอม

นาน ไม่ เหือดแห้ง หาย เลื่อน ไป (ชาย) พี่ จัก สาน บาน เท -

cresc....

42

Fl.

Cl.

Bsn

Hn

Timp. *tr* *tr*

Voice1
ขวัญ รัก นื่อง เหมือน อย่าง ดวง ตะ วัน รัก

Voice2
พี่ รัก ครร - ช นี ไฉไล หัว

Vln I *solo* *divi*

Vln II

Vla

Vc.

Db.

48

Fl. *rall*

Cl. *rall*

Bsn *rall*

Hn *rall*

Timp. *tr* *tr* *tr*

Voice1
ทิ ภา วน อ่า ไพ

Voice2
ใจ มอปป น้อง นาง เดียว

Vln I *rall*

Vln II *rall*

Vla *rall*

Vc. *rall*

Db. *rall*

q q

q q

Flute

ครรชนีไฉไล

Moderato cantabile



8 A 13

25 B

33 6

43 4

51 2

pp

cresc....

rall

Clarinet in B♭

ครรรชนีไฉไล

Moderato cantabile

~~§~~

8

3

R

17

2

25

 pp

33

cresc...

41

47

rall

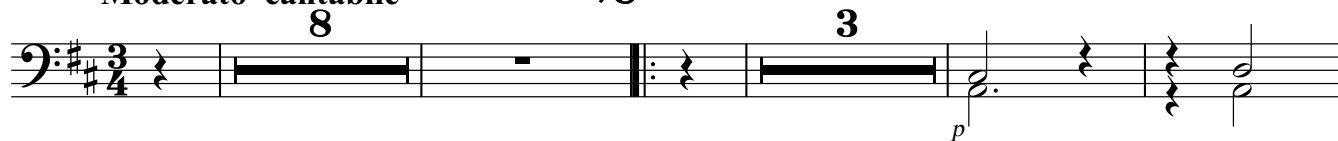
51

2

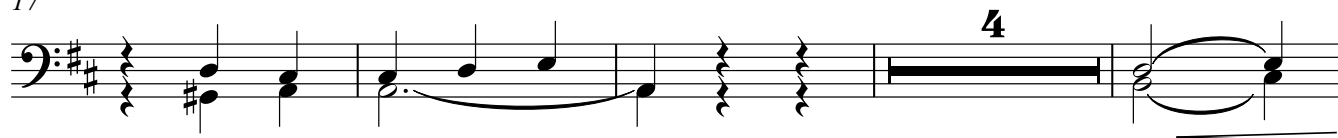
Bassoon

ครรชนีโณไล

Moderato cantabile



17



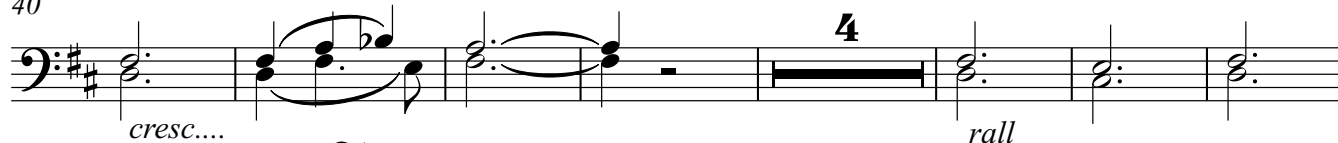
25



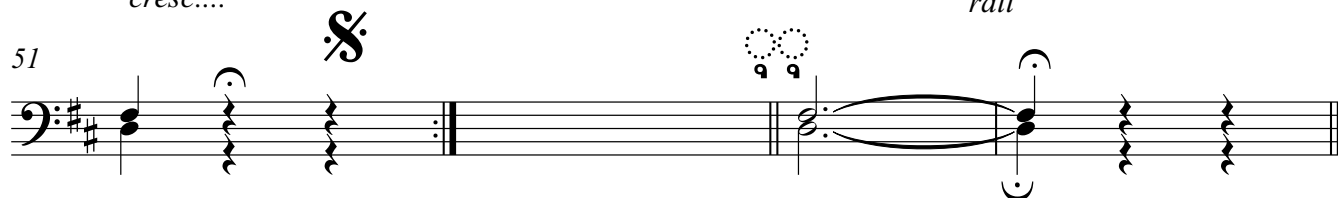
32



40



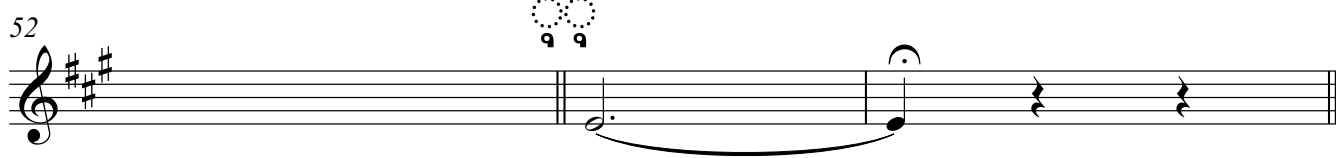
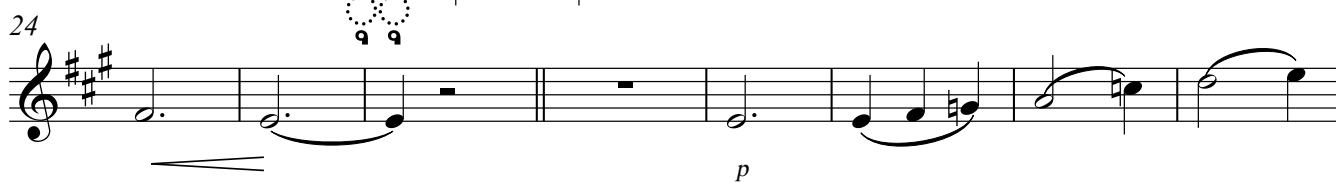
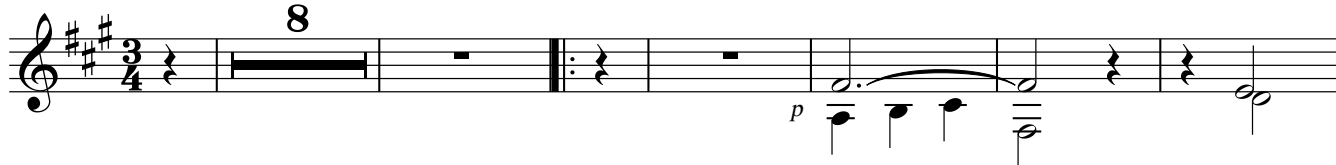
51



Horn in F

ครรชนี่ไลไล

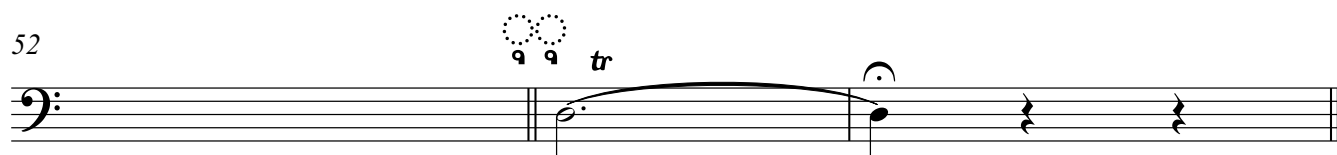
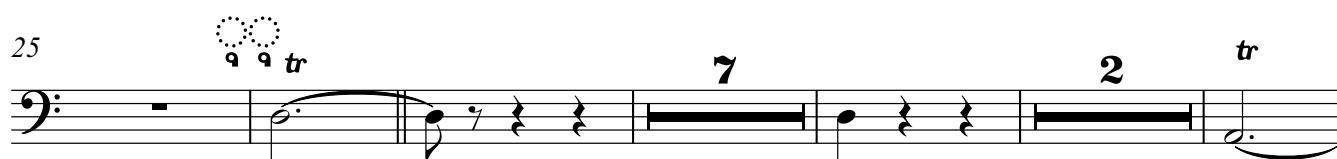
Moderato cantabile
8



Timpani

ครรชนีโกล

Moderato cantabile



ครรชนี่ไหน

Moderato cantabile

8

~~§~~

(ชาย)ดรร ช นี ไฉ ไฉ _____ นาม นี ย์ อยู่

16

กลาง ใจ_____ พี่_____ ดวง_____ เดี่ยว_____ รัก น้อย_____ สุด

21

ใจ _____ จริง เจียว รักครร ช นี ไถ ไถ คน เดียว

25

๙ ๙

จง เชื้อ ใจ (หญิง)รัก นื่อง ถนอม นื่อง เรือย ไป

33

— ขอ มอบ ชีพ ไว้ ให้ พี่ ช่วง ใจ จน นิ รัดรั_____ (ชาย)โอ้

40

โอ้ จอมขวัญรักน้องเหมือนอย่างดวงตะ

46

วัน รัก ที่ วา วัน อ่า ไฟ

51

S

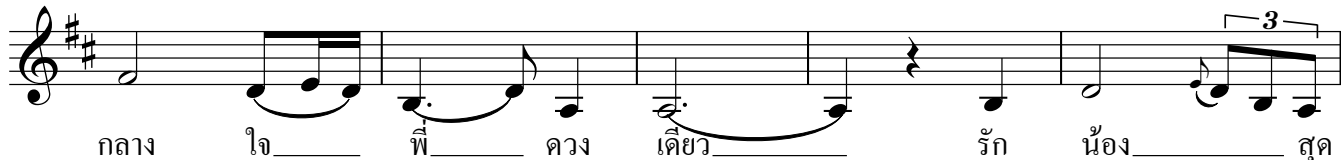
ครรชนใจโล

Moderato cantabile

8



16



21



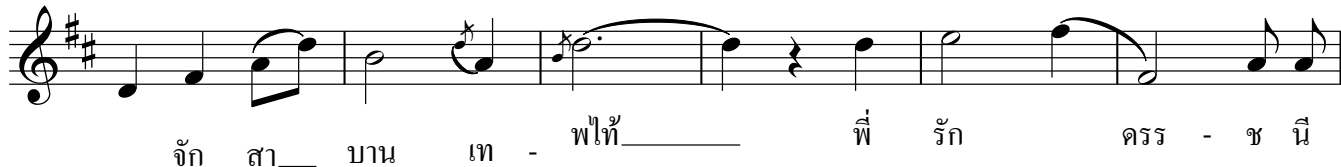
25



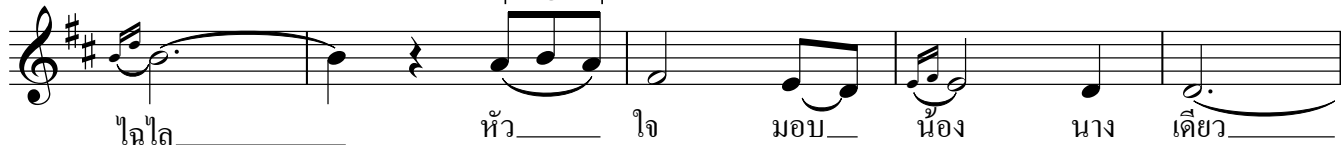
33



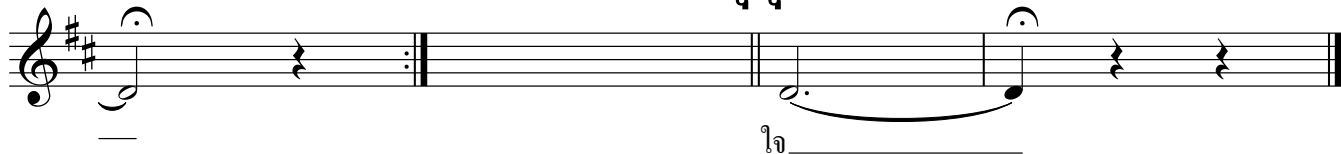
40



46



51

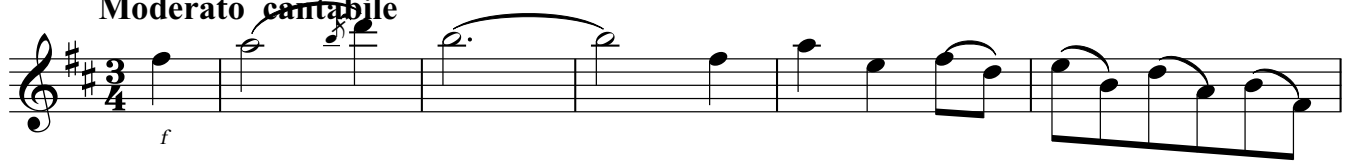


Violin I

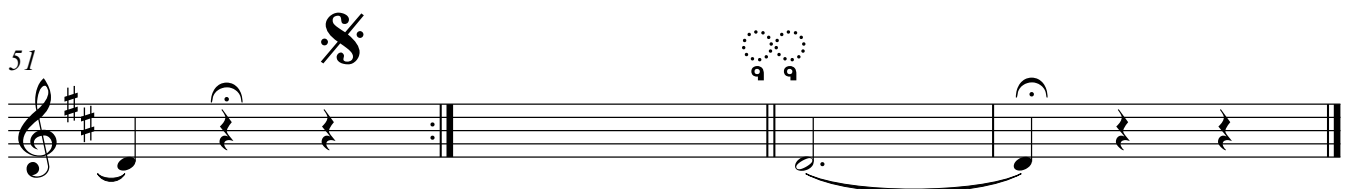
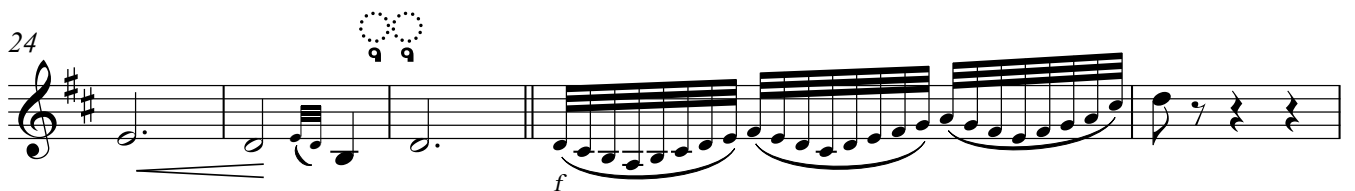
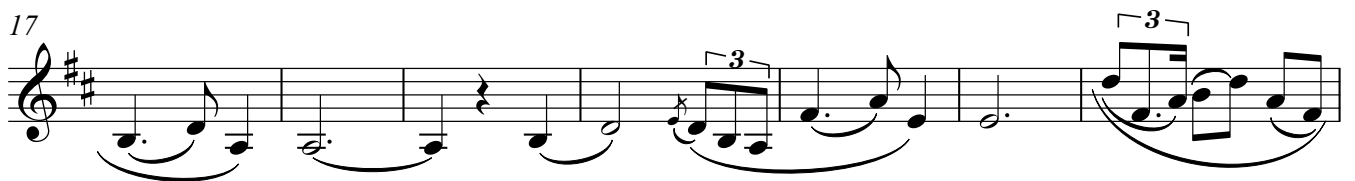
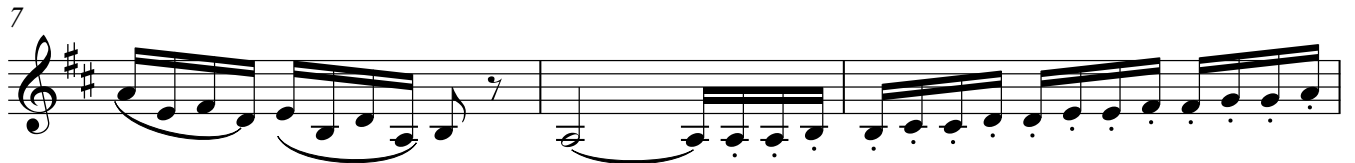
ครรชนีไฉไล

คำร้อง ลัดดา สารตายน

Moderato cantabile



ทำนอง - เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง



Violin II

करणनील

Moderato cantabile

8



The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation begins with a quarter rest, followed by a whole rest with an '8' above it, indicating an octave. This is followed by a repeat sign. After the repeat sign, there is a quarter rest, then a half note G4 (labeled with a 'p' for piano), followed by a half note A4. The system ends with a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

16

22

26

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody then continues with a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C#1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C#0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C#-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C#-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C#-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C#-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C#-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C#-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C#-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C#-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C#-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C#-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C#-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C#-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C#-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C#-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C#-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C#-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C#-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C#-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C#-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C#-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C#-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C#-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C#-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C#-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C#-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C#-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C#-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C#-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C#-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C#-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C#-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C#-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C#-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C#-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C#-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C#-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C#-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C#-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C#-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C#-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C#-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C#-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C#-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C#-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C#-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C#-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C#-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C#-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C#-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C#-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C#-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C#-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C#-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C#-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C#-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C#-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C#-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C#-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C#-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C#-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C#-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C#-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C#-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C#-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C#-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C#-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C#-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C#-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C#-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C#-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C#-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C#-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C#-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C#-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C#-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C#-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C#-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C#-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C#-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C#-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C#-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C#-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C#-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C#-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C#-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C#-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C#-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C#-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C#-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C#-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C#-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C#-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C#-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C#-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C#-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C#-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C#-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C#-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C#-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C#-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C#-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C#-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C#-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C#-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C#-105, B-106, A-106, G-10

32

40

47

51

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted half note A4. There is a double bar line, then a quarter note B4, followed by a dotted half note C5. Another double bar line appears, followed by a quarter note B4, then a dotted half note A4. The system ends with a quarter note G4.

Viola

ครรชนีโฉโล

ทำนอง - เรียบเรียง ประสิทธิ์ ฟิลลิปบรรเลง

Moderato cantabile



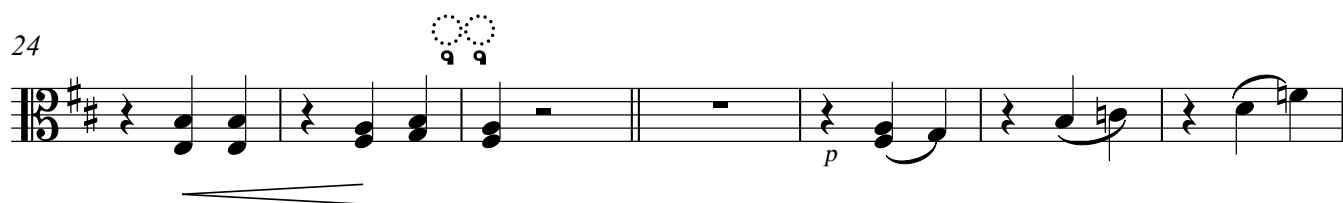
10



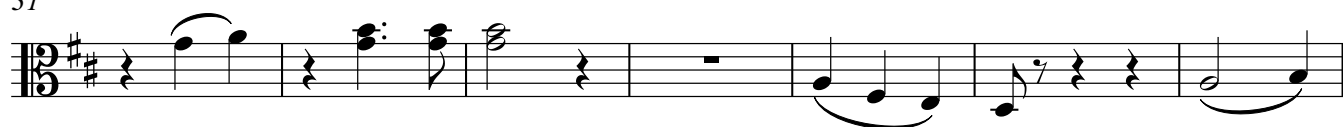
17



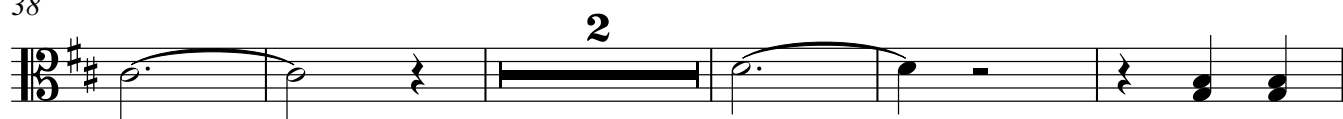
24



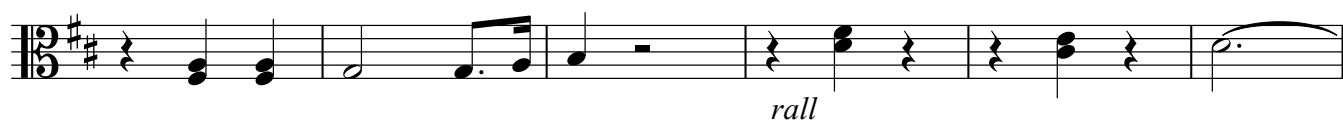
31



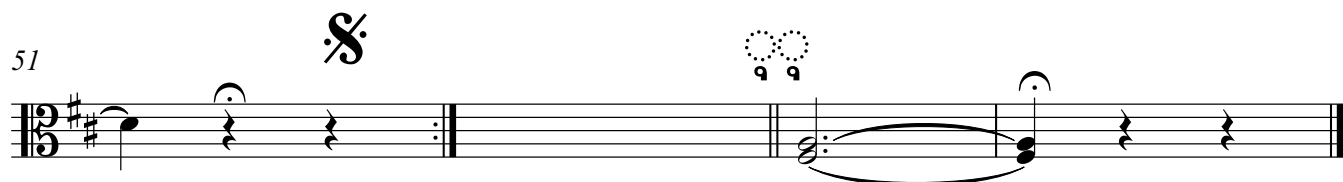
38



45



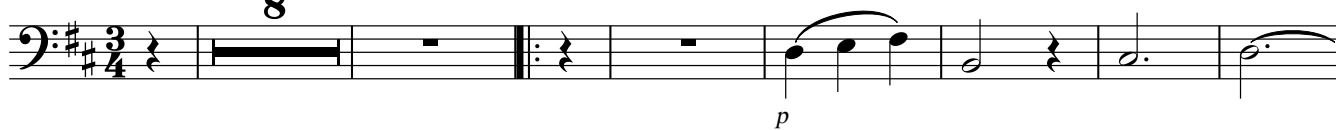
51



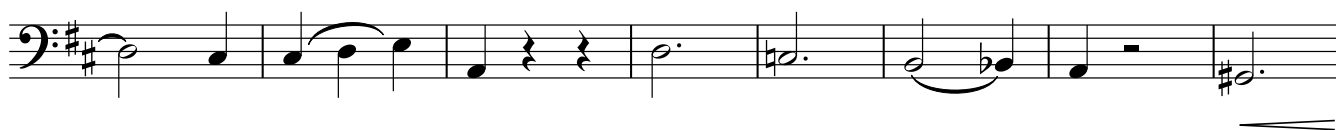
Violoncello

ครรชนีโฉไล

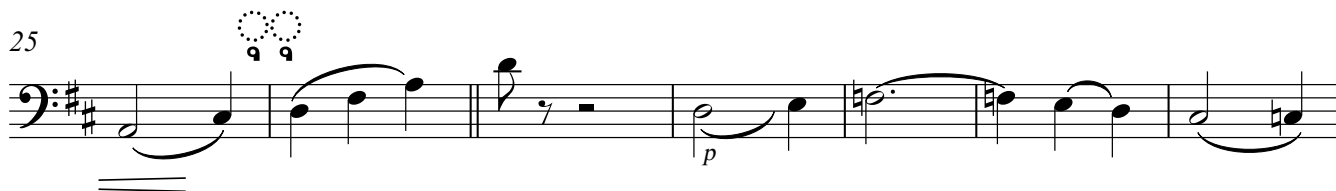
Moderato cantabile
8



17



25



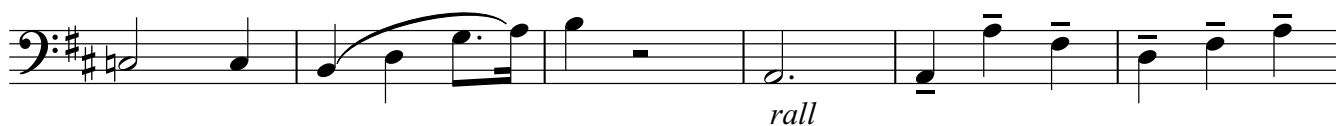
32



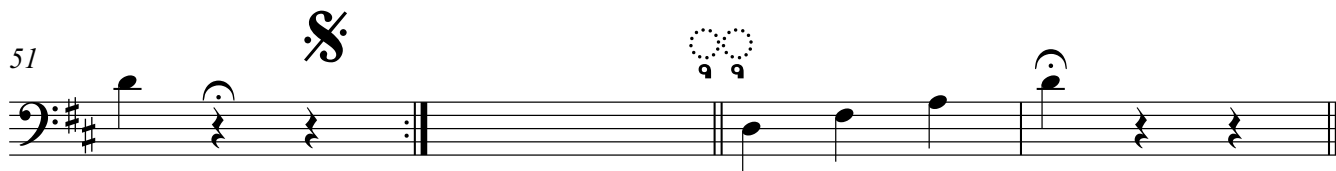
39



45



51



Double bass

ครรรชนีไฉไล

Moderato cantabile

~~§~~

18

[illegible]

25

25

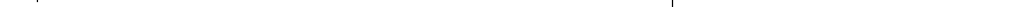
9 9

10

2

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, also beamed together. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, beamed together. The piece concludes with a final whole note B3. The number '25' is written above the first measure. The numbers '9 9' are written above the first two measures. The number '10' is written above the third measure. The number '2' is written above the final measure.

42

42 

49

49

rit

53

53

Musical notation for measure 53. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half note with a fermata), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter).