

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
คำร้อง ลัดดา สารคายน

March

Flute

Oboe

English Horn

Clarinet in Bb

Trumpet in Bb

Trombone

Percussion

Voice

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

6

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Detailed description of the musical score: The score is for page 2, measures 6 through 9. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.
 - **Flute (Fl.):** Measures 6-9 are entirely rests.
 - **Oboe (Ob.):** Measure 6 has a triplet of eighth notes (F#, G, A). Measures 7-9 are rests.
 - **English Horn (Eng. Hn.):** Measure 6 has a triplet of eighth notes (F#, G, A). Measures 7-9 are rests.
 - **Clarinet (Cl.):** Measure 6 has a triplet of eighth notes (F#, G, A). Measures 7-9 are rests.
 - **Trumpet (Tpt.):** Measures 6-9 feature a continuous triplet of eighth notes (F#, G, A).
 - **Trombone (Tbn.):** Measures 6-9 feature a continuous eighth-note line: F# (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (quarter), E (quarter), F# (quarter).
 - **Percussion (Perc.):** Measures 6-9 feature a continuous eighth-note line: F# (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (quarter), E (quarter), F# (quarter).
 - **Voice:** Measures 6-9 are entirely rests.
 - **Violin I (Vln I):** Measures 6-9 are entirely rests.
 - **Violin II (Vln II):** Measures 6-9 are entirely rests.
 - **Viola (Vla):** Measures 6-9 are entirely rests.
 - **Violoncello (Vc.):** Measures 6-9 feature a continuous eighth-note line: F# (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (quarter), E (quarter), F# (quarter).
 - **Double Bass (Db.):** Measures 6-9 feature a continuous eighth-note line: F# (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (quarter), E (quarter), F# (quarter).

This musical score page contains measures 10 through 16 of "The Swan" by Maurice Strakosky. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hn.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Voice, Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Measures 10-11 feature woodwinds playing triplets of eighth notes. Measures 12-13 show the woodwinds holding sustained notes with a piano (*p*) dynamic marking. Measure 14 features a melodic line for the voice part. Measures 15-16 show the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes, with the double bass and cello parts marked with a *v* (vibrato) symbol. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The score is written for a full orchestra and solo voice.

17 **Lento Maestoso**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Cl. *p* *mf*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Perc.

Voice

นั่น บุป ฝา ไน้ม โอน อ่อน พราย พลัว ตา ลู ลม ส่ง กลิ่น หอม ระ

Vln I **Lento Maestoso** *Tr.* *Cl*

Vln II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc. *p* *f*

Db. *p*

23

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

รื่น— ยวน เข้า คอมน น้า ดม— จู สด สี— เหมือน น้า รี่— ทรง โถม งาม น้า ชม—

mf

mf

f

28

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ดู สด สวย ระ รวย รื่น ร่มย์ หาก เห็น คลาย ตรม หาก ชม เรือง

33 *Tempo di Valse*

Fl.

Ob.

Eng. Hn

Cl.

Tpt

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ใจ นุปล ผา_ บาน เรา ต้า_ รามู เรา ต้า_ รามู ฤ - ทัย นุปล ผา_ บาน เรา ต้า_ รามู เรา ต้า_ รามู ฤ - ทัย คั้ง หญิง

42

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

March

f

งาม ช่างงาม วิไล กลิ่นหอม ไกล ชาย คนี้ ตั้ง หึง งาม ช่างงาม วิไล กลิ่นหอม ไกล ชาย คนี้

50

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

55

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 55 through 58. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 55 and 56 are mostly rests for the woodwinds and strings, with some activity in the Trombone and Percussion. Measures 57 and 58 feature more complex textures, including triplets in the Oboe, English Horn, and Clarinet, and a more active line for the Trumpet. The Trombone and Violoncello/Double Bass parts have a consistent eighth-note pattern. The Percussion part has a steady pulse. The strings (Violins I and II, Viola) play a sustained chord. The Voice part is silent throughout these measures.

59

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

tr

Fine

11

The musical score is written for a full orchestra and voice. It consists of 11 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 59-64. The second system contains measures 65-70. The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet) play a sustained melodic line starting in measure 59, marked with a piano (*p*) dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion part includes a trill in measure 59. The voice part is silent throughout. The piece ends with a 'Fine' marking and a repeat sign at measure 64.

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงขึ้นจาก ลีลาดีศิลป์ประจักษ์

March

10

f *p*

16 **Lento Maestoso** 4

mf

23 7

33 **Tempo di Valse**

39

44

49 **March** 10

f *p*

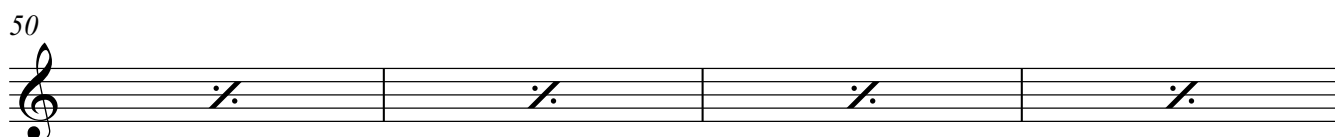
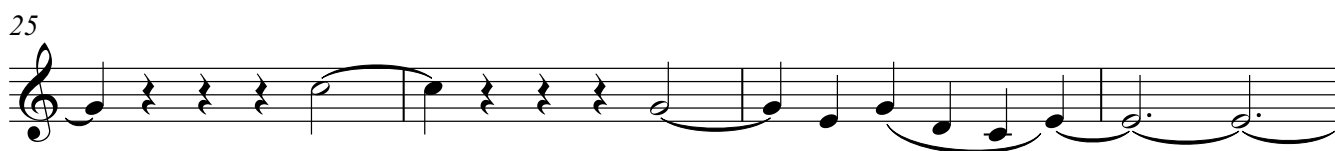
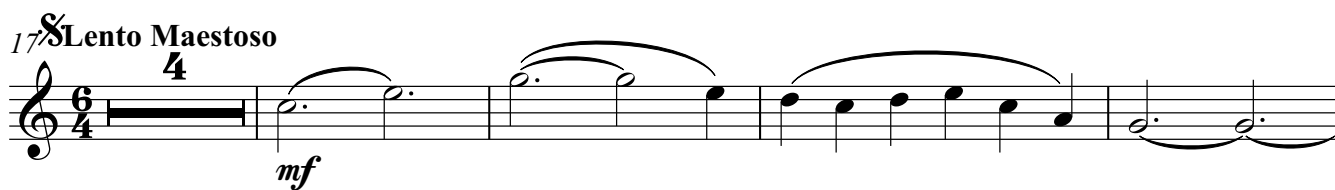
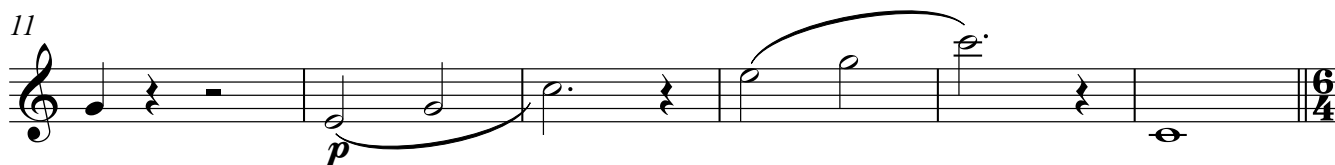
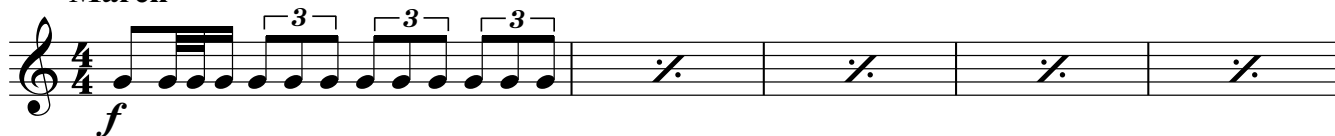
64 **Fine** §

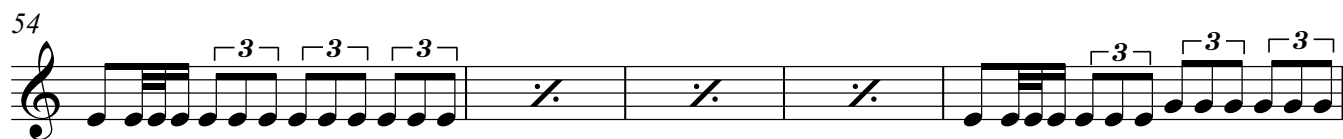
Oboe

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงขึ้นโดย สวัสดิ์ศิลป์ ภาณุทอง

March

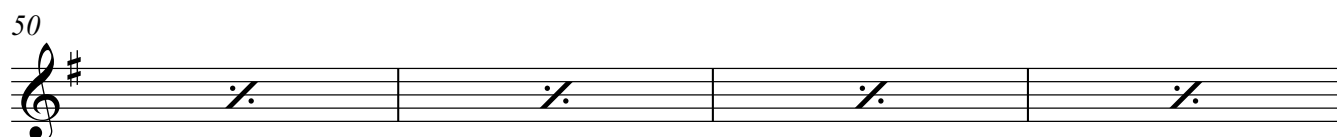
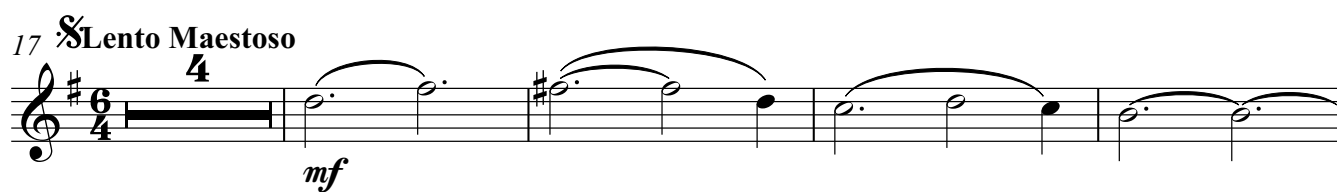
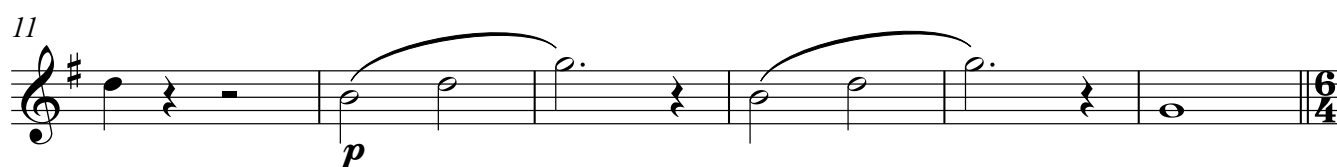
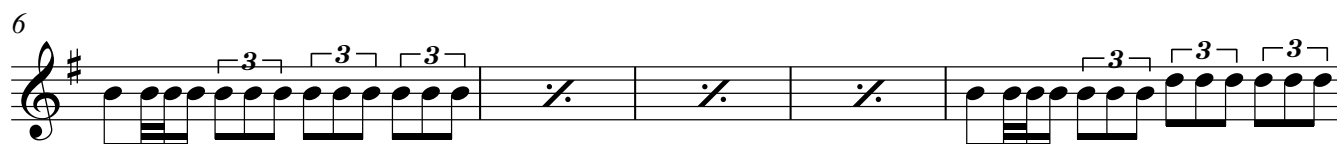
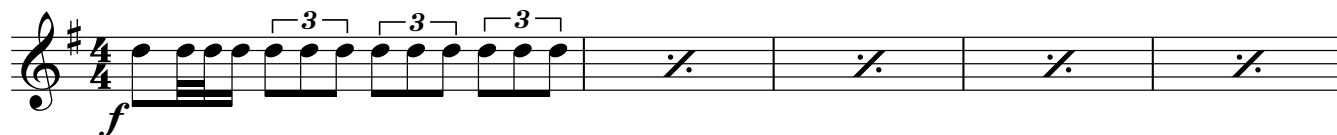




บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงใหม่โดย สวัสดิ์ศิลป์ ภาณุทอง

March



English Horn

54

59

64

p

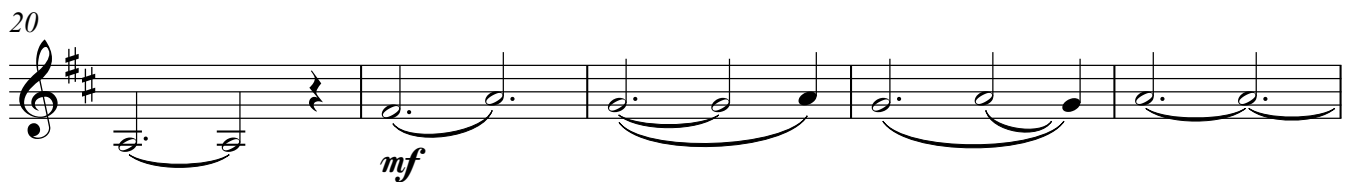
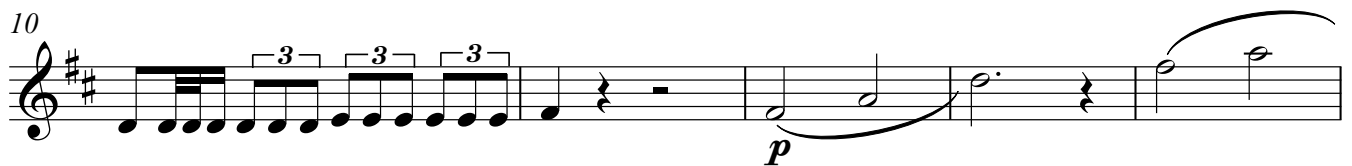
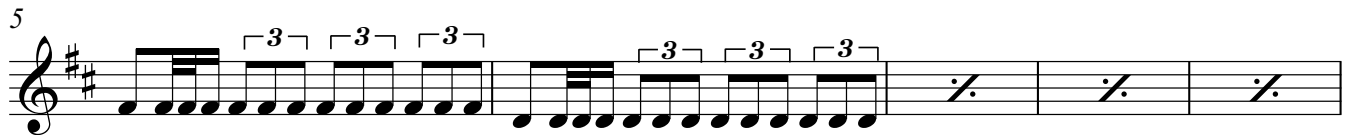
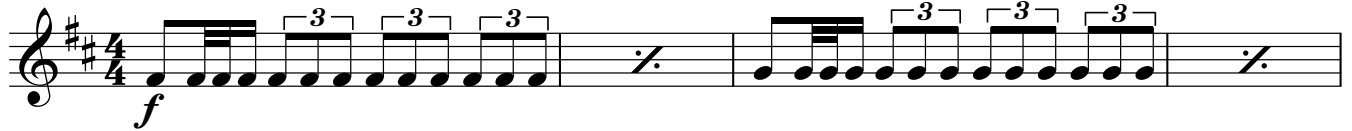
Fine

§

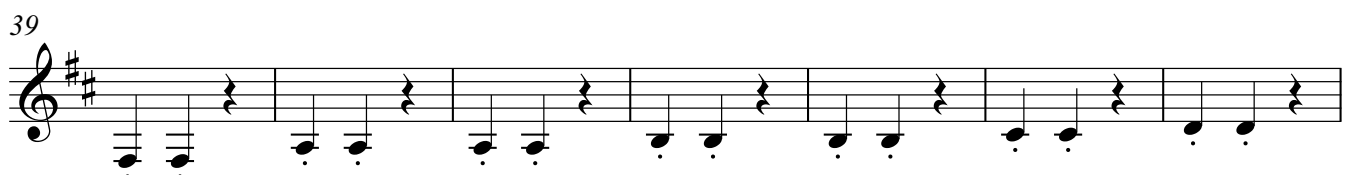
บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงใหม่โดย สันติศิลป์ ๒๕๖๓

March



Tempo di Valse



46 **March**

51

54

59

64

f

p

Fine

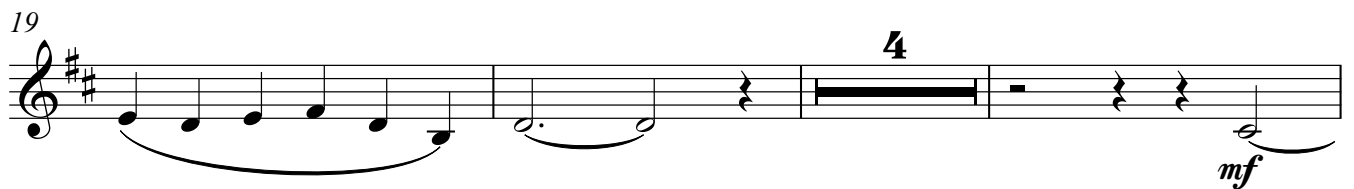
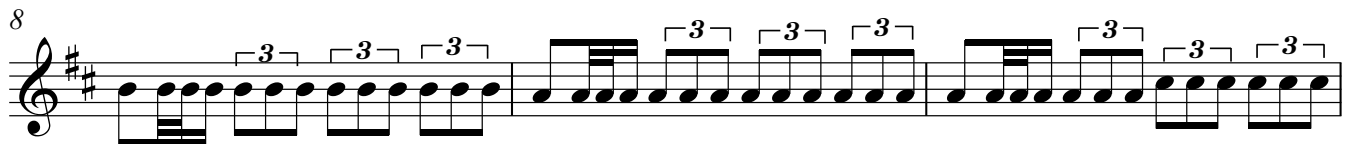
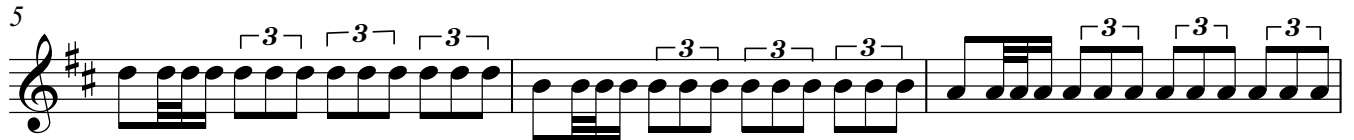
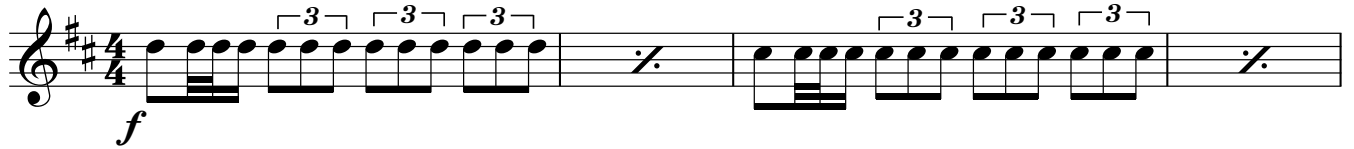
§

Trumpet in Bb

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March

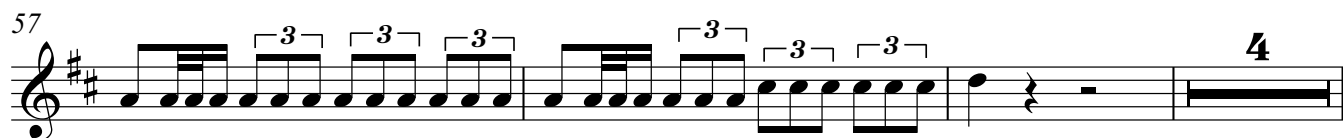
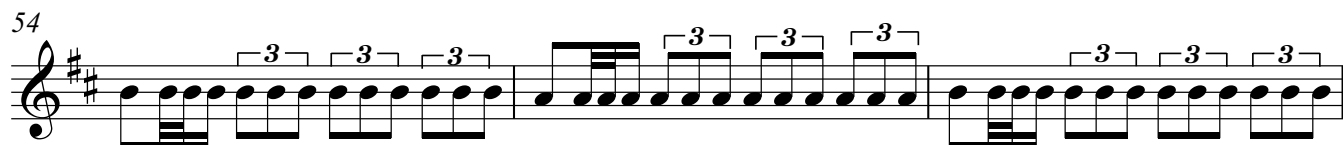
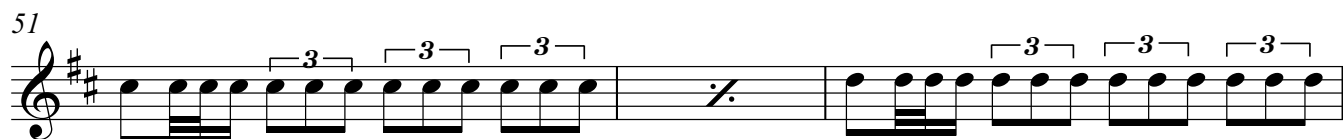


Tempo di Valse



March



Trumpet in B $\flat$ 

Fine



Trombone

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March

6

f

6

11

Lento Maestoso

p

19

mf

26

30

Tempo di Valse

3

41

2

48 **March**

53

57

64 **Fine** **4**

4

Percussion

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หอมทอง

March *tr*

f

7 *tr* *tr* *tr* *tr*

11 *tr* *tr*

17 **Lento Maestoso** **Tempo di Valse**
16

38

44

49 **March** *tr* *tr* *tr*

f

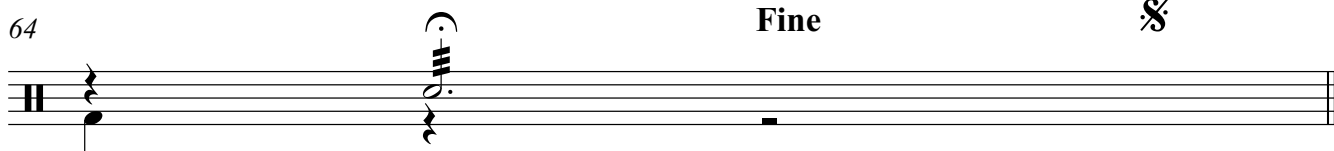
55 *tr* *tr* *tr* *tr*

59 *tr*

64

Fine

S



บุปผาบาน

คำร้อง ลัดดา สารตายน

March **16** **Lento Maestoso**

16

นั้น บุป ภา_____ โนม้ โอน อ่อน พราย พลั่ว ตา ถู

20

ลม_____ ส่ง กลิ่น หอม_____ ระ รื่น_____ ยวน เข้า ดอม น้า

24

คม_____ ดู สด สี_____ เหมือน นา รี_____ ทรง โฉม งาม น้า ชม

28

_____ ดู สด สวย ระ รวย รื่น ร่มย์ หาก_ เห็น คลาย

32 **Tempo di Valse**

32

ตรม หาก_ ชม เริง ใจ บุป ภา_____ บาน เรา สำ_____ ราญ เรา สำ_____ ราญ ฤ -

37

ทัย บุป ภา_____ บาน เรา สำ_____ ราญ เรา สำ_____ ราญ ฤ - ทัย ดัง หึง งาม ช่างงาม วิ

43

ไล กลิ่นหอม_ ไกล ชาย คนี้ดัง หึง งาม ช่างงาม วิ ไล กลิ่นหอม ไกล ชาย

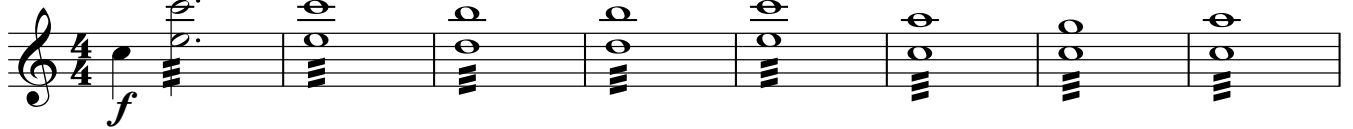
49 **March** **14** **Fine**

คนี้

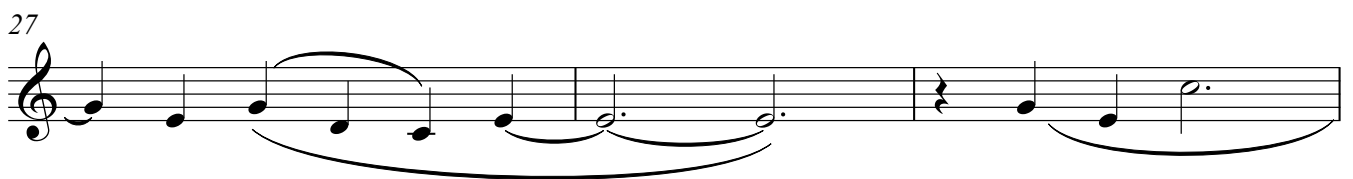
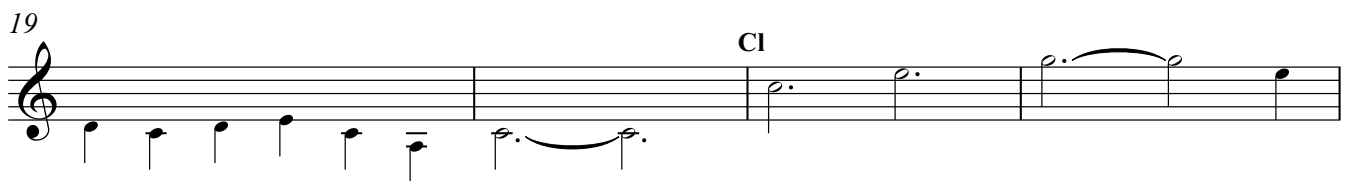
บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March

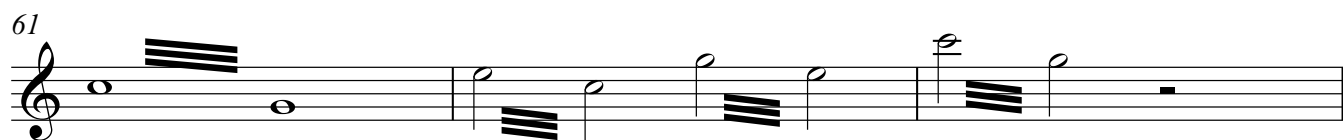
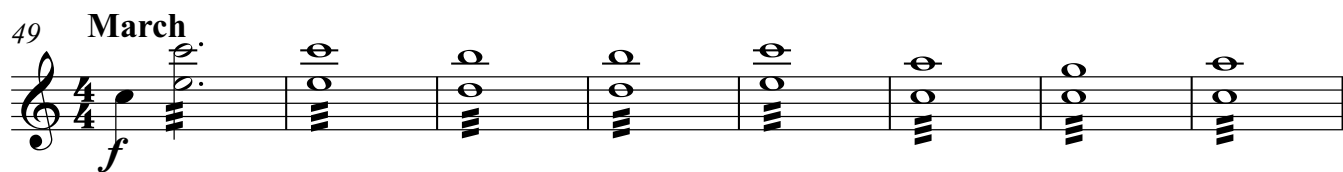


Lento Maestoso



Tempo di Valse

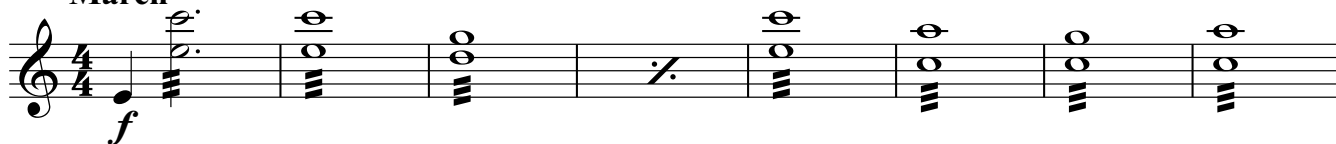




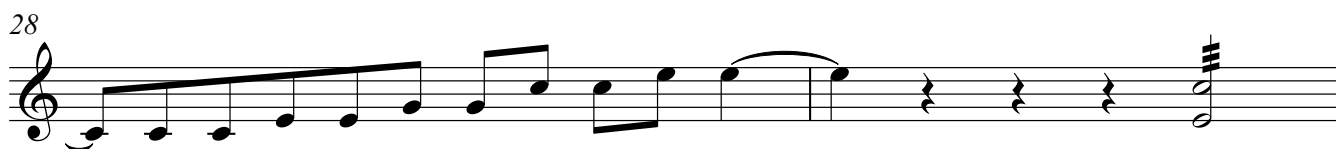
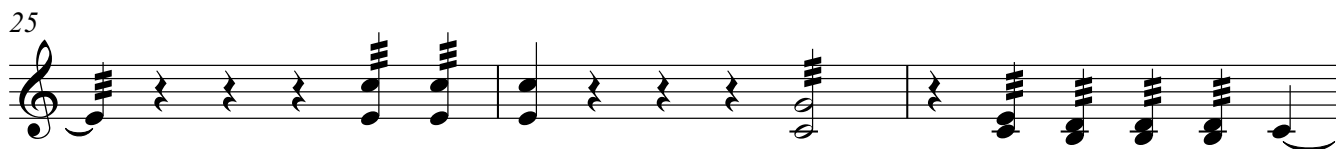
บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สันติศิลป์ พลทอง

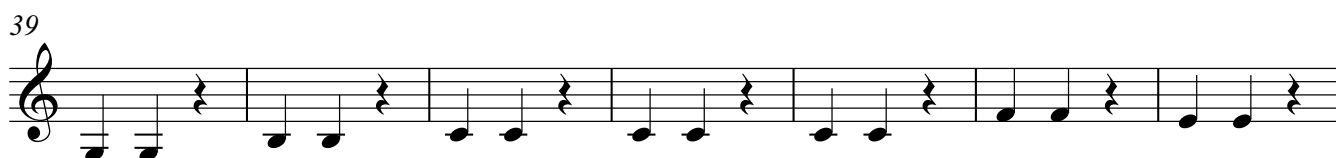
March



Lento Maestoso



Tempo di Valse



46 **March**

53

59

64 **Fine** §

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หอมทอง

March

f

9

Lento Maestoso

p

20

f

25

28

30

33 **Tempo di Valse**

39

46 **March.**

53

59

64 **Fine** §

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March



6



11

Lento Maestoso



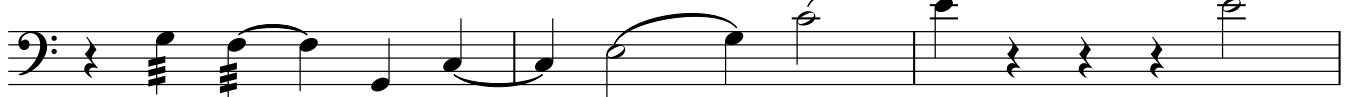
19



23



27



30



33

Tempo di Valse



39



46

March



52

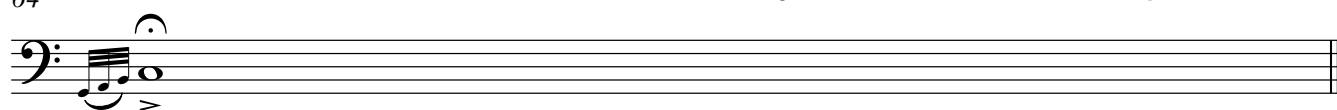


57



64

Fine



Double bass

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หอมทอง

March

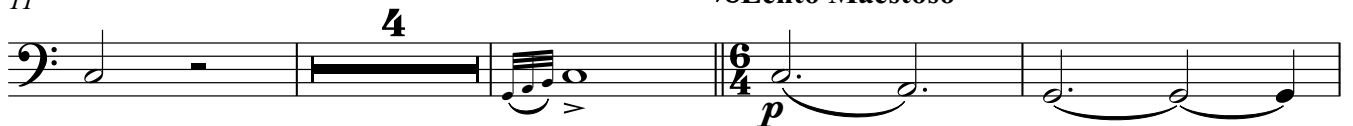


6

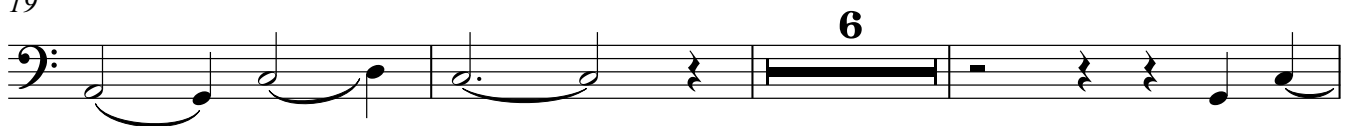


11

Lento Maestoso



19



28



33

Tempo di Valse



39



48

March

53



57



64

Fine